

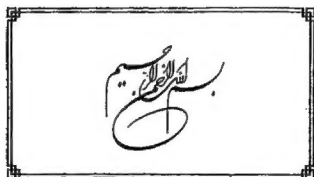
لينا قزبان الحسني

معشوقة الشمس



الطبعة الثانية مزيّدة ومنقحة







للدراسات والترجمة والنشر

دمشق - أوتستراد المزة. ص.ب: ١٦٠٣٥

هاتف : ٦٦١٨٠١٣ - ٦٦١٨٩٦١

تلفاكس : ٦٦١٨٨٢٠ - برقيآ : طلاسدار

رَبِيعُ الدُّارِ

طه عبد الرحمن أستاذ ونبات الشعراء في الجمهورية العربية السورية

مشوق تہ اشس

جميع الحقوق محفوظة
لدار حلاص للدراسات والترجمة والنشر

الطبعة الثانية - ٢٠٠٠ م

الآراء الواردة في كتب الدار تعبر عن فكر مؤلفيها ولا تعبر بالضرورة عن رأي الدار

لينا كهفويان الحسن

معشوقتي شمس

طبعة مزيّدة ومنقّحة



إلى والدتي ووالدي	ا
الذين علماني معنى الحياة	ل
ورسما لي طريق المستقبل المشرق.	هـ
عربون محبة	د
ووفاء وإخلاص.	ع

لينا هَوَّيان الحسن



أَيُّهَا الشَّمْسُ لِمَ تَطْتِئِ أَدِيمَ الصَّحْرَاءِ بِهَذِهِ الْقِسْوَةِ ؟
لِمَ كُلُّ هَذَا اللَّهَبُ ؟
مَنْ ذَا الَّذِي يَتَغَيَّنُ عَذَابُهُ ؟
يَا مَنْ تَتَوَلَّى رُمَى الصَّحْرَاءِ بِسَهَامٍ مِنْ نَارٍ
كَيْفَ يَسْعُكَ أَنْ تَعَذِّبِي مَعْشُوقَكَ ؟
مَسَّغَتْ وَهَجَهَا نَحْوِي وَرَدَدَتْ :
أَوَلَيْسَتْ الصَّحْرَاءُ مَعْشُوقَتِي ؟
وَمَنْ يَعْشُقُ الْآخَرَ إِلَّا يَسْطُو عَلَى كُلِّ حَبَّةٍ مِنْهُ
فَلَا يَخْشِيَنَّ عَلَيْهَا لَا إِنْسٌ وَلَا جَانٌ فَلَنْ تَسْحَقَهَا لِمَسَائِي
وَلَنْ تَلُومَنِي عَلَى شِدَّةِ وَهْجِي .





من قلب الصحراء تلك الأرض الموطوءة أبداً بأشعة
الشمس المذهبية ، ومن أفواه العجايز وما لفظته ألسنتهم من
قصص الماضي كانت سيرة أحد الأمراء لم تبارح بعد ذاكرتهم
العتيقة ، وكانت قصته أكثر ضراوة من أن يتلعبها الزمان .

كان أميراً لإحدى أكبر العشائر التي كانت تنتقل عبر
الصحاري والبادي الشامية . وهو ككل بني البشر أخطأ وأصاب ...
تألم وفرح ..

وأكثر ما تنبىء عنه قصة حياته أنه لم يسمح للعادات المتعصبة
والقيم القديمة التي من شأنها أن تقيد أفعال الإنسان في ذلك الحين بأن
تقبع عند بوابات روحه كي توميء له أي درب يسلك فكانت رحابة
روحه بمثل رحابة البوادي . وبشجاعة حاول أن يحق تعاسة بعض
أقداره التي انسلت إلى حياته على نحو يجلب العجب .

وقد غير مرة فبنا تمرده كمشاكسة لمن حوله ، ولم يتوان عن
سلوك الطرق الماكرة لأجل سعادته وأباح الكلام لاختلاجات قلبه ومات
من دون أن يسمح لقلبه أن يتجعد . ومن أحداث حياة هذا الأمير
استوحيت مجريات أحداث روايتي وقد استندت إلى أرض الواقع في ذكر
الأماكن وتعمدت تغيير أسماء العشائر والأشخاص .

وتجري أحداث روايتي في القرن الماضي حيث كانت الصحراء
أرضاً تهتز بالأهواء المجنونة وتتعارك فيها الضغائن بحيث يصعب أن
يسودها الوئام أو الوفاق والود فهي كثيراً ما تكون فريسة الأحقاد التي
تشتعل بسبب كلمة .. هذا عدا عن الروح القبلية العنيفة والنزعة
الفردية غير المروضة .

وأكثر ما يجب أن يكون بالحسيان هو دور الأتراك الذين عبثاً
حاولوا السيطرة على العشائر البدوية فراحوا يتفنون في حياكة المؤامرات
والدسائس التي كان من شأنها أن تبقى العشائر مشغولة بالشجار
والتناحر فيما بينها .

والأمير سمهر الجحججاج هو بطل روايتي
فتراه من يكون ؟

لينا هويان الحسن

دائماً انطلقى يا هبات الريح
وتعالى يا غيمات المطر ، ولا تتواني ،
وصمتاً يا رعد شباط
آية بركة نلت يا معشوقة الشمس ؟
حين اجتاحتك الريح ونفت زهراً وفاه عطرا
وأقبل يا أسراب الإوز ورويداً رويداً امض
فالريبع غير عجول
واصدح أيها الطير ولا تتيبب فالصقيع نام ملء الجفون
ويا أيتها الغزلان أنت يا عرائس الصحراء اركضي
حيث يروق لك فقد اندس الشتاء وكم برده
وحاك لك الريع أحلى السجاجيد وسكب
كل ما في جعبته من أزاهير ارتوى النسيم بمسكها
ترهدن أيها الحجل إلى حين يلوح طيف حزيان
ويلج بوابة الصحراء
وتأود يا شقيق النعمان قبل أن يهجع الريع
ويدنو حر الصيف كالنيران .



كانت البادية قد بلغت ذروة الحسن وقطعت على دروب الجمال
أشواطاً بعيدة بعد أن أبدعت أنامل الربيع في تزيينها وتوجيهها بألق خرافي
ولبى آزار كل مأسأته إياه الأرض من اخضرار فخصبها بالخشائش
الكثيفة الريانة وقد احتشدت بينها الزهور البرية النهل .

وما زاد في زهوة الصباح وبهائه أغاني هازجة لطيور غريدة مترنمة
تنشدها بهجة فيها رنين تغاؤل صريح .

بينما الريح تحمل نغمات زرقية لطيور محلقة في الأفق البعيد ومن
حين لآخر يتردد صدى لصيحة الهدهد الشهيرة يطلقها بملء حنجرتة
متأثراً بحلاوة البادية التي تتوهج جمالاً ... نعم جمالاً فكل ما فيها
يستحق أن تطلق عليه كلمة جميل هذه الكلمة التي كانت دائماً
ومتبقى أبداً تحتل مركز اللب من أرواحنا .

وسط كل هذا السحر وتلك البراري الفسيحة والامتدادات
الطيقة العامرة بضياء لا تحده حدود ووهج غامر تنفتح له الروح
وتجتذب القلوب نحو الاستمتاع والجور تقدم الأمر سمهر على فرسه
كهрман التي بدت بهمة عالية وكأنها تحسست جمال الفلا من حولها
وتقاوة الهواء الذي تنشقّه .

أما فارسها فقد بدا عليه أيضاً المزاج الرائق وقد تمنطق بخنجر
موشى بالذهب وأمال عقاله على جبهته بشدة معلقاً عينيه بالأفق
البعيد ، متفرساً بكل ما يبدو متحركاً راجياً أن يرى قطيع الغزلان
المنشود فهذا اليوم مناسب تماماً للكنص والصيد ..

هكذا جال في خاطر سمهر وهو محلق إلى بعيد بعينين واسعتين
يظهرهما حاجبان ثخينان صقيلان ويتلأأ في غوريهما لون أخضر زمردى
ينبئنا أنه رجل يستجيب لوثبات القلب وخلجاته المتأججة وقد تعود
الاسترسال مع عاطفته ومتابعة أهواء نوازعه .

أما أنفه فهو أنف مستقيم ترتفع نهايته إلى أعلى بحيث تدل على
كبرياء صاحبه وعناده وحبه لذاته وذلك يعني أنه شخص لا يرضى
من أجل أحد .

وفمه بزائيتين مائلتين إلى أعلى يشيران إلى حبه للسخرية من
الآخرين وأنه شخص واثق بكلماته وهناك ثلعتان صغيرتان تحت زاويتي
فمه تمثلان تحفظه وتكتمه بل ورفضه للثقة بالآخرين لأنه لا يؤمن إلا
بنفسه . أما ذقنه فهي ذقن جبارة مقتدرة مربعة تشير إلى صرامة صاحبها
وبراعته في القيادة وتؤكد أن هذا الشخص يستطيع أن يمارس سلطة
ضخمة على الآخرين ، وأنه شخص يحرص على تنفيذ مبادئه الخفية التي
يضمهرها في نفسه .

تقدم مناوور على حصانه الأسحم وأصبح بمحاذاة سمهر واضعاً
إحدى يديه فوق حزام جلدي مزين بزخارف فضية براقه أضفت على
هيئته بهاء يشبه بهاء النساء المتسريلات بالحلي الفضية .

ابتدأ مناوور بالكلام :

— ها يبدو أن كهرمان وفارسها هذا اليوم بمزاج صافٍ .

رد عليه سمهر من دون أن يلتفت إليه :

— بلى أنا وكهرمان مبتهجان لكن هذا لن يدوم إذا ما تأخر ظهور الغزلان . وبسرعة قال مناور مخمناً :

— لتتقدم قليلاً إلى الشرق تجاه تلك الغدران والحوايا الصخرية حيث الماء السارب^(*) هناك عند ذاك الوهج البلوري .

— أنا لا أريد قطاً ولا حجلاً أريد غزلاناً قال الأمير هذا بشيء من الحدة ونفاد الصبر لكن مناور تابع كلامه من دون أن يكثر لنفاد صبر الأمير وكأنه معتاد على لهجة صديقه هذه :

— إن صح تخميني فإننا سنجد الغزلان شرق تلك الرجم الصخرية .
— لك هذا يا صديقي ولكن إن خاتتك فراستك سأطلق عليك الباز شاهباز ليمزق أذنك .

قال الأمير هذا بنبوة تتوعد وتهدد وأمر البازنارية^(**) الذين كان يقودهم ابن أخيه الفتى رديني بالتوجه إلى حيث تخمن مناور وجود الظباء .

تقدم الجميع على ظهور خيولهم عبر أرض مخددة بمسائل مائية نحيلة كأنها حفرت بأيدي خبيثة وتكلم مناور من دون أن يحول بصره عن وجه الأمير كما لو أنه ينتظر التعابير التي ترسم على وجهه عندما يسمع ما سيقوله :

— تذكرت خيراً سمعته يوم أمس .

(*) السارب : أي الماء الذي يسيل على وجه الأرض مشكلاً وامات مائية .

(**) البازنار : هو الرجل الذي يهتم بتدريب الباز على الصيد .

رد سمهر بشيء من اللامبالاة :

— هات ما عندك .

— إنه الأمير مشعل صديقك القديم وسيد عشيرة الوهبان .

— ما باله .

— سمعت أنه رزق بصبي أطلق عليه اسمك .

— أأسماء سمهر ؟

— نعم .

انفجر الأمير ضاحكاً وبصوت عالٍ قائلاً :

— ياله من أمر مشاكس كيف تجرأ على أن يسخر من أفراد عشيرته

ويطلق اسمي على ابنه البكر كيف تجاهل العداوة القائمة بين

عشيرتنا بهذه الوقاحة ، أتم كلامه وعاد للضحك وكأنه لا يصدق

ما يسمع في حين قال مناوور

— يبدو أنه لم ينسَ صداقتكما القديمة .

— أجل أجل أظن ذلك ..

قال سمهر هذا نبوة مبتهجة وأكمل حديثه مع نفسه ... نعم ..

نعم .. قتلت حصانه مرتين ولم أقتله وهو الوحيد الذي يعرف ذلك .

كانت الأرض أمامهم تزخر بألوان الأزاهير البنية فمن الأحمر

المتوهج إلى القرمزي المشرب بالبنفسجي هذا عدا زهر البختري^(*) الذي

فاح شذاه بشدة .

(*) البختري : أو ما يسمى بالفرنق الأزرق .

تكلم مناور :

— إن الربيع هذا العام لم يدخل على الصحراء بورده بل بلغ حداً بعيداً بحيث أنه دبجها بشتى الألوان انظر كأنها يواقيت وعقائق .

رد الأمير بشرود وكأنه يتذكر شيئاً ما :

— في المدن يضعون الأزهار في أوانٍ متألّفة براقّة يسمونها مزهريات حتى الأزهار يسجنونها . قال هذا وراح يسلي نفسه بسماع نغمات الطيور تحملها الريح برشاقة لتسكبها في أذنيه .. تكاثرت في المكان صخور رمادية فيها كدرة خضار مع بقع بيضاء مائلة للغبرة .

وفجأة تراكضت الكلاب « السلوقية » إلى الأمام وعلى رأسها كلبة سوداء خيرة بالصيد اسمها نرو .

صاح رديني :

— عماه لا بد أن الكلاب أحست بالغزلان . وماهي إلا لحظات حتى هتف العبد حبشان بأعلى صوته :
— هناك ساقّة^(*) غزلان .

تنبه الركب كله وفعلاً بدت الساقّة قريبة منهم تركض شمالاً تاركة وراءها موارد الماء .

أسرع كل من الأمير ومانور ولحق بهما رديني ومعه خمسة من البازنارية على يد كل بازيار حط باز متأهب لعمله .

(*) الساقّة : القطيع .

صاح الأمير :

— أرسلوا المقدم^(*) .

والمقدم هو الباز شاهباز باز أحمر المنسر والرجلين وهو المفضل لدى الأمير لأنه أفره البزاة وأطيرها وأسطرها وأمتنها بنياناً أرسل شاهباز وقد تفجرت الحماسة بجناحيه وحلق بعنفوان فوق ساقاة الغزلان التي راحت تركض وراء النجود^(**) طالبة الخلاص وتبتغي الحرية .

كانت النجود تجري بسرعة كأنها تخلق بالريّة وشاهباز يحلق فوقها بالسمااء.. راح يضربها بمحدة محاولاً إنهاكها في حين كانت هي تناطح منسره بقرنيها وتحاول التملص من مغالبه لكن شاهباز كان يناورها بمهارة فائقة وهمة متزايدة كان يعمد إلى تهديم عزيمتها وتفتيت إرادتها في حين يزداد اضطراب حركتها وتغير قفزاتها السريعة الملحة رافضة أن تخضع للباز وتريد أن تمضي إلى أبعد فأبعد ولكن سرعان ما توترت وثباتها وتباطأت حركتها وفي حركة مفاجئة من شاهباز أخذ يضربها على أذنها مما أجبرها على المناورة في مكانها . وهنا تعاظمت حيرة بقية الغزلان التي هيمن عليها الاضطراب . فقد كانت تركض في كل الاتجاهات وما تلبث أن تعود إلى حيث كانت تتعارك النجود مع الباز كأنها تعتقد العزم على الانطلاق حيناً وتعود لحيرتها حيناً آخر . وفي هذه الأثناء أرسل العون من بقية البزاة على الغزلان الحائرة فراحت البزاة تدور في الهواء كحلقة والكلاب تلدو تحتها حتى نزلت البزاة على الغزلان وانتهى

(*) المقدم : أي الباز أو الصقر الذي يكون أول من يرسل على الطريدة ثم يتبعه العون

من بقية البزاة .

(**) النجود : وهي الغزالة التي تهود قطع الغزلان .

كل باز غزالة وراح يضربها على أذنها والكلاب تعينها أيضاً . وفجأة
تراجعت كل البزاة ورفرفت بأجنحتها مطلقة الصفير وعادت يسبقها
زين أجراسها والكلاب فعلت مثلها فقد ظهر عقاب غريب^(٩) ضخم
وحلق منخفضاً حيث كانت تدور المعركة بين البزاة والظباء وبقي
شاهباز يمعن في مهاجمة النجود رغم أنها بلغت درجة قصوى من الإعياء
لكنها غزالة عنيدة فلم تيأس .

— إنه عقاب بؤساً له لِمَ اتفق ظهوره الآن ؟

بهذا صاح سمهر بحدة وهو يرقب شاهباز كيف يواجه العقاب
وحده فالعقاب يريد الطريدة منه مما اضطره إلى أن يترك الغزالة محاولاً
مناورة العقاب لكن لا فائدة فقد حام قليلاً وتصرف بحكمة تاركاً
العقاب والغزالة التي وجدت فرصة ذهبية في الوقت الذي أخذته المناورة
القصيرة التي جرت بين الباز والعقاب وفرت الغزالة رغم جراحها
والآلامها وراحت تجري تتبعها بقية الغزلان فالآن ليس في إمكان أحد أن
يرسم الحدود التي يباح ركضها فيها ستقود قطيعها الذي يثق بها إلى بر
الأمان إلى الأرض البعيدة حيث لا تدركها الأبصار ثم تموت لأن جراحها
حتماً ستقتلها .

— أي شاهباز كفك مباهرة أيها الباز المتبجح وأنت أيها العقاب الأسود
عليك تحاشي العجرفة والمباهاة فقد فازت النجود الجريحة .

(٩) غريب : أسود .

قال مناور هذا بصوت عالٍ جداً كأنه يريد أن تسمعه البادية كلها كذلك يريد أن يفيظ الأمير الذي كان يراقب بصمت الباز شاهباز الذي عاد إلى الركب وأخذ يحوم فوقه وقد بدت عليه علامم العصبية قبل أن يحط على يد بانهاوه .

وجاءت الكلاب تلعو باضطراب واضح وأقبلت الكلبة نبرو تدور حول الأمير وفرسه .

تكلم مناور مخاطباً نبرو :

— أي نبرو أراك لا تهزين ذنبك فرحاً كما دلتك ومالك توطئين رأسك السحكوك^(٣) هكذا ؟!

لم يسمعه الأمير لأنه كان مستغرقاً في بصره يرقب ساقاة الغزلان وهي تقترب من الأفق البعيد ، ثم استدار بفرسه وكأنه عقد العزم على شيء ما وصاح بحزم بالغ .
— لنعد إلى المضارب لا صيد اليوم .

اعترض رديني بإلحاح على قرار عمه لكن لا فائدة وأصرَّ الأمير على العودة رغم أن النهار في أوله .

— يبدو أن الحظ الحسن أصابته سنة من النوم وأثقل في نومه لهذا اليوم .

قال الأمير هذا بلهجة تزخر بالخيبة . وهتف مناور قائلاً :

— جميل أن أسمع هذا الكلام يتفوه به أعند رجل عرفته الصحراء .

(٣) السحكوك : البالغ السواد .

— حسناً ، حسناً أنا عنيد والحظ سواء أكان جيداً أم سيئاً فهو عنيد
لذا على ألدنا أن يتراجع .

— ومن أين هبطت عليك كل هذه الحكمة فمنذ ثلاثة أيام فقط كنت
ستفقد حياتك نتيجة لعنادك وأصررت على دخول دير الزور لأجل
فرس أخيك جوهر رحمه الله ولا تقل لي إنك أخذت درساً ولن تعاود
الكرة فلن أصدقك يا عزيزي الذي لا يفوت مناسبة من دون أن
يجازف بروحه .

— لا أدري هذه الحياة متى ستكف عن إعطائنا الدروس ومتى ستتخلي
عن إظهار عيوبنا وإجبارنا على الندم إننا دائماً مرغمون على
الإحجام عما نريده وإعادة النظر بما تترتاح له أرواحنا .

— وهل روحك الفاسقة لا تترتاح إلا للمغامرات العنيفة المميتة ؟
— هذه طباعي والمغامرة جزء من عاداتي .

— ليتك تتحرر منها .

— هل يتحتم عليّ مقاومة مزاجي وسجيتي إنك تطلب إذابتي عندما
تريدني أن أتحرر من عاداتي ولو فعلت هذا لجمت كل قساوة الحياة
على صدري .

— إذاً فليجثم شبح الموت على روحك هذه .

أتم مناور كلامه بحدة واندفع بحصانه يعدو وراء الكلاب التي
راحت تطارد أرنباً وانبرت تتدافع وتتخاصم على الأرنب بنباح غاضب
متحمس . تبعه رديني بحماسة المعتاد في حين بقيت كهрман تسير بخطا
متكاسلة كأنها لا تريد أن تززع فارسها الذي كان مستغرقاً في أفكار
كثيرة ... فقد عاد ليتذكر ما حدث في دير الزور .. لكن كيف يحدث

هذا ؟ إنه من النافع أن نفطن إلى ما يمكن أن يأتي من أحداث على أيدي أناس تافهين تهاة عجيبة إنهم فئة منحطة علينا أن ننظر إليها من عل .. هكذا حدث سمهر نفسه إلى أن قطع عليه صمته مناور الذي عاد مبتهجاً لأنهم أمسكوا بالأرنب من دون عناء .. وخاطب الأمير قائلاً :

- عار علينا إن لم نؤمن غداءنا لهذا اليوم ؟
- ثم أردف يقول كأنه قد خمن ما يفكر به صديقه :
- أكن تسعى للانتقام من السافل عرار ؟ هل ستتركه ينجو بفعلته ؟
- ربما أن قسماً كبيراً مما ينهني عمله هو أن ننسى أمثال أولئك المنحطون ولا نلقي لهم بالاً .
- ليس هذا من عادتك
- إذا أردت الانتقام سأنتقم من عشيرة الوهبان كلها وهذا ما لا أريده .
- هذا الرديء كاد أن يوقع بك بيد الأتراك لولا حكمة الله ، وبالشدة لؤمه كيف استطاع خداعنا وعرف أنك مستخاطر بحياتك لاسترداد فرس أخيك بل أكثر ما يحيرني كيف علم أن الفرس بحوزة سالم باشا ؟ إن أمره رهاب كان عليك أن تدرك ذلك .
- وما يدريني أنا بالنوايا الخبيثة التي تكمن وراء كلامه .
- لا بد أن له أكثر من شريك في هذه الحيلة وإلا كيف عرف أي طريق تستسلك مما أتاح للأتراك فرصة رائعة كي يحضروا لك الاستقبال اللائق .
- كنت معتمداً على أن يكون الحاكم الجديد للدير سالم باشا أفضل من سابقه زهدي باشا .

— قد سمعت أخباراً تؤكد أن شبلي باشا والي حلب الذي يتوق لأسرك
تربطه علاقة وثيقة مع الحاكم الجديد .

— شبلي باشا هذا الوغد لو تمكن من أن يمسك غيوم السماء فإنه لن
يتمكن من إمساكي .

— لا تكن واثقاً أيها الأمير هؤلاء الأوغاد مخادعون وسفلة ولن يتورعوا
عن القيام بأي شيء فمئذ أيام استغلوا علاقتنا مع الوهبان وتمكنوا من
جرك للدير .

قطع عليهما رديني الذي اقترب من عمه على حصانه الرمادي
يريد أن يذهب لقنص الطيور بصحبة البانزاية والكلاب ، وافق سمهر
بعد أن نبهه على أن يبقى تحت بصره ولا يتعد كثيراً .

استأذن رديني من عمه بمرح زائد وراح يعدو على ظهر حصانه
تتسابق أمامه الكلاب رافعة أذيالها التي لا تتوقف عن هزها ويتبعه
البانزاية والغلمان الذين معهم عدة الصيد من قووس وكلاليب
تصحبهم كركبة ونختر وحممة وانداحت المجموعة في دائرة واسعة
وسرعان ما ابتدأ دق الطبول « لإجفال » الطيور والأرانب .

ترجل سمهر عن فرسه وتركها برعاية العبد حبشان وفعل مناور
مثل ذلك وجلسا بتكاسل على بقعة من الأرض منخفضة زينتها أزهار بساق
طويل وبلون أحمر قان كانت تتشظى وتتفايد متجاوبة مع نفحات النسيم
الديقة . وعلى صخرة قريبة من البقعة التي اضطجع عليها كل من سمهر
ومناور جثمت قبرة تطلق من حنجرتها نغمات قصيرة تشبه نغمة
المدهد . لبث قليلاً ثم شرعت في الطيران كاشفة عن الطراز المدهش
لذلك التناوب المتناغم ما بين الأسود والأبيض للون جناحيها .

قطف سمهر زهرة بلون أحمر ساطع كانت قرية منه وراح
يداعب وريقاتها الناعمة غارقاً في أفكاره المزدحمة في حين شردت عيناه
ترقبان فرسه كهрман التي اقتربت من حفرة قائمة بالصخر تجمعت
فيها مياه الأمطار وراحت تشتت منها بهدوء وقد أحنّت عنقها المقوسة
وصدرها العريض والمتسع ورأسها الجميل الصغير وقد انسدلت غرتها
الشقراء الحريية وغطت جبهتها العريضة التي تزينها بقعة بيضاء تشبه
النجمة وأجمل ما فيها عينان واسعتان براقتان داكنتا السواد يشف عنهما
وميض الأصالة وتسكنهما حماسة لا تعرف الفتور تكلم مناوور وفتح
الحديث كعادته :

— لماذا لم يرافقنا عاطر ؟

— قد عرضت عليه المجيء معنا لكنه تذرّع بأنه مشغول ، إنه يجد
صعوبة كبيرة في التوفيق بين وفائه لي وبين صداقته لابن عمي مزود .

— وما قصة الشجار الذي كان بينك وبين مزود في يوم أمس .

— في يوم أمس جاءني مزود كعادته طالباً يد أختي شميم ، وكان ردي
عليه كالعادة بأن شميم لا تريد الزواج الآن ، لكنه هذه المرة ثار وقال
بصوت عالٍ بأنه يعرف أن شميم تعشق رجلاً آخر وأنه لا بد سيقطله
فطردته بعد أن كدت أن أقتله لولا تدخل أمي ياله من رجل
خسيس كيف تجاسر لسانه القذر على اتهام شقيقتي علناً بشيء
كهذا وإني أتساءل إلى متى سأتحمل عناده وحماقته .

— لشد ما تعجبني تلك المحبة الكبيرة التي تكنها لشميم في حين أنجبتها
أم أخرى .

— ربما أني تأثرت بحب أمي لها فقد رعتها منذ توفيت أمها ولم تعاملها يوماً كزوجة أب كما أن شميم فتاة هادئة تلمح في عينها نبلاً لا نهاية له .

— جميل أن تتمتع بمثل هذه المزايا رغم أن الوهبان هم أخوالها .
— فلنقل أنها تشبه ابن خالها الأمير مشعل فهو أكثر ما يميزه أنه صاحب أخلاق نبيلة .

قال سمير هذا ورمى بالوردة التي كانت بين يديه بعيداً كأنه تذكر شيئاً مشيراً للغضب وتابع كلامه بصوت مفعم بنبرات التمرد :
— ثم تخيل ما فعله خالي الهبرج فبعد أن رفض أن يزوجني فاطم وزفها رغماً عنها إلى صديقي جراح من دون أن يدري جراح بأن العشق يوشج بين قلوبنا وهاهو خالي المقيت يرسل إلي رسولاً يطلب مني نجاته في حربه مع عشيرة الشماليين .
— إنها ذكرى فاطم إذاً .

— وهل تظن أن ذكرها بارحت تخيلتي .. إن حبها في قلبي وتد مغروس وستبقى فاطم خفقة ألم ونفثة شجن لا تهدأ .
— لكن يا عزيزي ليس من الحكمة أن تبقى مغرماً بهواها فنحن لا نستطيع أن نخطم ما هو مفروض علينا من الخارج .
— مالك تتكلم كالوعاظ العجائز وهل هذه الحكمة تفترض أن يكون قلبي كصخرة صماء باردة .. أواه هذا القلب المسكين الذي تحف به الأسنة لا يملك حقاً إلا في حدود جزء صغير منه وهو لا يزال آخذاً بالتقلص والضمور وملزماً بالتراجع .. وبالهذه الحياة تصر على أن تحملني أكثر مما أحتمل .. وفاة أبي ثم مقتل أخي جوهر الذي

فجعت به ثم تكلمت مأساتي بأن تزوج جراح من فاطم وشقيق
 أمي اللقيم يظنني سأهب لتجدته .
 — لقد سمعت أن ابن خالك بشر المهرج قد قصد عشيرة الرواشدة
 لا بد أنه يريد المساعدة من نسيه جراح .
 — لا أظن أن جراح سيلبيه لأنه هو الآخر مشغول في قتاله مع الدواسرة
 بل إنه أحوج من غيره إلى المساعدة .

أنهى كلامه ورمى برأسه على الأرض المعشوشبة وأغمض عينيه
 في غفوة أجبرته عليها أشعة الشمس في حين راح مناور يردد أغنية
 هازجة بصوت رجولي أبح :

يا حسناء

تترهوجُ كما يترهوجُ^(٢) الحجلُ
 وتتنى كما يتتنى الزهرُ الجدلُ
 يا زفرة الربابة على قوسها المرنان
 صدى عشقي بلغ أرض الهندوان
 ولبب الفؤاد شبت النيرانُ
 سأهجرُ الحبيبَ وأمضي مع الغزلانِ
 فيا حبيبي عذراً
 فقد دفعتُ الآهات للحبِّ مهراً
 وكلمةُ أحبك زلة لسان
 فقلبي أسلم الروحَ وخسرَ الرهانَ

(٢) الترهوج : حركة الحجل .

ومن الآن لن أفتح للحب باباً

فقد مزقته الحراب

وكان العشق والله سرايا

يا زفرة الرهابة قد هيجت قلوباً غضاباً

عاد رديني ومن معه وقد أحضروا عشرة طيور بأرجل طويلة
وأجسام كبيرة ريشها ملون بتوليفات تتموج بين البني والأصفر
البرتقالي والكستنائي والرمادي إنها الحباري^(٩) وستكون غذاءً لذيقاً،
وأرنباً رمادية بعيون مزقتها مناسر البزاة وأربعة طيور من القطا مكنتزة
يبطن أسود أرقش أشهب ومجرد تخيلها عارية من الريش ومحمرة على النار
سيسيل لها اللعاب من دون ريب .

بينما كانت الشمس تلملم ذاتها وتأهب لرقبتها ملونة الآفاق
بلون أرجواني يتأوج بين البنفسجي الخفيف والأحمر الشاحب .. وصل
البازيارية بقيادة رديني إلى المنازل قبل سمهر ومناور . كانت المضارب تعج
بصياح الرعيان المتواصل والإبل المتراغية وجلبتها المتعالية .

بلغ كل من الأمير ومناور المضارب حين كانت الشمس قد أوت
إلى مخدعها وبدت بيوت الشعر كبقع سوداء داكنة متطاولة وقد نصبت
في صفوف متعددة وفي الصف الأوسط وعلى بقعة خضراء راغدة
انتصب بيت أسود على تسعة أعمدة يستدل من شاورته المرفوعة على
أنه بيت الأمير وأمام هذا البيت ترك سمهر فرسه للخدم ودلف إلى
الربعة^(١٠) التي امتلأت بالرجال الذين نهضوا لتحية الأمير وقبل أن يجلس

(٩) الحباري: من طيور البادية الكبيرة الحجم .

(١٠) الربعة: وهي القسم المخصص للرجال من بيت الشعر .

في مكانه فوجيء برؤية دارم الذي ذهب إلى حلب لبيع الخيول منذ أيام قليلة ولا يتمكن من خلاها أن ينهي عمله ويعود بهذه السرعة وقبل أن ينطق سهر بكلمة أولاً له دارم بأنه يريد أن يكلمه منفرداً فقال الأمير متذرعاً :

— دارم ليتك تفحص فرسي أظن أن ساقها اليسرى الأمامية ليست على ما يرام قال هذا واستأذن من الحاضرين مصطحباً دارم الذي ابتدأ كلامه بسرعة كبيرة :

— إنه شبلي باشا خرج من حلب يقصدنا بحملة عسكرية فيها كوكبتان من الخيالة وسرية مشاة تحمل البنادق ترافقهم أربعة مدافع مقطورة بوساطة البغال وقد يبلغوننا بعد ثلاثة أيام .

— من أين علمت بأنه يقصدنا نحن بحملته هذه ؟

— إنه السيد سينسر القنصل الإنكليزي في حلب من الواضح أنه لم ينسَ إلى الآن كيف أنقلته من قطاع الطرق منذ عامين ورغم أنه « فرنجي » فهو رجل لا ينسى المعروف أبداً كما أنه أوصاني بأن أحذرك من الدخول إلى أية مدينة وإن اضطررت لذلك توجه إلى دمشق فهي أمنة إذا ما قورنت بحماة وحلب ودير الزور كذلك بغداد لا تقترب منها . وقد علمت منه أنه حاول التوسط لك عند الأتراك لكنهم الآن حاقدون عليك بعد أن سطونا على قافلة بغداد وهاهو ذا شبلي باشا خرج من حلب يقود حملة لتأديتنا كما زعم .

ضحك الأمير مقهقهاً وقال :

— إنه إذا لا يدري بأن شمس الصحراء سرعان ما ستذيب عزمه .. هؤلاء الأوغاد هل يرقبون منا خنوعاً بلا سبب وقبولاً بلا مسوغ

وإطاعة عمياء؟ عليهم إذا بمواجهتنا .. وماذا قال لك أيضاً السيد
سينسر؟.

— أنهى كلامه معي قائلاً: إنه سيحاول أن يرفدك بدعمه كلما
سنحت له الفرصة وتمنى لنا الحظ الطيب .

— والخيول ماذا حل بأمرها وأين كل من جلوان وطراد وريان هل عادوا
معلك؟.

— نعم وأظنهم الآن في الربعة ينتظرون ما تجود به عليهم من رأي .. أما
الخيول فقد بعناها كلها لإفرنجي مسلم اسمه اسكندر يردون يملك
قصرأ في دمشق وأظنه الآن في طريقه إليها . إنه رجل غريب وأمره
مريب تماماً فقد أذهلني عندما قال لي بثقة تامة إن خيول عشيرة
الراجح هي الخيول التي يريدها رغم أنني سارعت في الإنكار أننا من
الراجح خوفاً من أن يدري أحدٌ بأمرنا لكنه أصر على أنه واثق بأن
الخيول هي لعشيرتنا ، وأنه عرف ذلك لأنه واضح على جياذنا أنها
ليست معتادة على الأعنة .

— ياله من خبيث ماذا يريد من رواء قوله إن جياذنا ليست معتادة على
الأعنة؟.

— وأضاف أنه لن يخبر أحداً بأن بعض أفراد الراجح دخلوا حلب لبيع
الخيول وأخيراً ودعنا قائلاً بلغوا تحياتي لأمركم وعقيد^(*) حربكم الأمير
البري المشاكس سمهر الجحججاج فقد سمعت بأنه سيعضض .

— يا المكره ما الذي كان يدور في خاطره حيالنا ومن أي مسلك

(*) عقيد الحرب: هو الذي يقود الغزوات والحروب وينظمها وقد يكون العقيد
شخصاً غير الأمير أو الشيخ أو قد تجتمع هذه الصفة بالأمير أو الشيخ نفسه .

بلغكم . صمت الأمير برهة كأنه يحاول أن يصل لشيء ما بشأن هذا الرجل لكنه حين وصل لأبواب موصدة بهذا الأمر تكلم قائلاً :
— أحمد الله على سلامتكم التي أتمنى أن تحافظوا عليها بالمهمة التي أود أن تنفذوها غداً .

قطع عليه كلامه مجيء كل من مناور وعاطر اللذين بلغهما أمر الحملة للتو قال الأمير موجهاً كلامه لعاطر :

— ستذهب غداً أنت ودارم يرافقكم خمسة من فرساننا ومهمتكم أن تسرقوا البغال المخصصة للمدفعية من الحملة التي لا بد لها من قضاء الليل في العراء وعندما يفقدون بغال المدافع سيجبرون على العودة من حيث أتوا وإن لم يفعلوا وأصرروا على متابعة حملتهم ارجعوا بسرعة ستكون العشيرة قد تراجعت باتجاه الفرات وإن اضطررنا سنهربه إلى الضفة الأخرى .

في وقت متأخر من تلك الليلة بعد أن غادر الجميع وفض مجلس الحرب مكث سمهر وحده — يجادل نفسه — وهو سارح يبصره في السماء مراقباً تلك الشهبان التي تحلق في الليل تاركة خلفها ذيلاً طويلاً كأنها سهام يرشقها محارب سماوي . حدث نفسه : ماذا لو أجبرنا على قطع النهر وأصبحنا قرييين من الوهبان عندها سنعود إلى المعارك وأكره على مواجهة مشعل مرة أخرى .. رياه في المعركتين الماضيتين كدت أن أقتله .. لم يصّر القدر على أن يضعنا وجهاً لوجه في حين يشق علي أن أتجاهل صداقتنا القديمة يا للظروف القاسية التي طوقتنا بعداوات لا تنتهي ودماء لا تحبف .. توقف الأمير عند هذا الحد ليترك إلى نوم عميق فالعشيرة ينتظرها الرحيل غداً .

ويلك لو أن اليأس نفذ يوماً إلى نفسك
فالماضي ليس إلا حطاماً مهترئاً
وإذا ما الزمان فتح جراحاً لأبد يرتقها
واعلم أنه ليس بين بني البشر ذاك الذي يملك
قوة جبارة تستطيع تدجين القدر وتخمين المصير
وتطويع الآلام وهيئات أن يكشف منجم خبيثة
الأيام.



في اليوم التالي صحت القبيلة على ضوضاء وجلبة عكرت هدوء
البادية وسكونها .. فقد سرح الرعيان بقطعان الإبل والأغنام نحو الجهة
المقصودة قبل طلوع الفجر في حين قوضت البيوت وحملت مع سائر
الأمثلة والأثاث على الإبل قبل طلوع الشمس ثم سارت العشيرة نحو
الفرات يتقدمها الأمير وكبار وجهاء العشيرة تتبعهم النساء اللواتي
اعتلين الهودج^(٢) ومعهن الأطفال الصغار في حين اعتلت النساء ظهور
الإبل من دون هودج يتبعهن العبيد مشياً على الأقدام . أما فتیان القبيلة
الذين هم دون الخامسة عشرة فقد أثاروا بلعهم الذي لا ينتهي حتى أثناء
الرحيل الكثير من الفوضى فبدوا كعصابات لا تعرف الهدوء .

(٢) الهودج : هو مركب مخصص للنساء المترفات للركوب على الجمال ويكون مصنوعاً
من الخشب والخيزران ويغطى بالسجف الخشبية ويزين بالماريا والودع ويرش النعام .

وصلت العشيرة بعد الظهر قليلاً إلى سهل منبسط وفسيح قد
نبتت فيه الأعشاب الغزيرة تحف به غابات الطرفاء التي تنتهي بصفة
الفرات .

وتسابت الخيل وكل واحد نصب رمح في مكان وربط فرسه
بالرمح أي أنه يريد أن يكون بيته في ذلك المكان ومالبث أن وصلت
الظعون وكل امرأة عرفت فرس زوجها وشرعن بنصب البيوت وسرعان
ما ارتفعت الأعمدة بالبيوت ومدت الأطناب وفاحت رائحة القهوة
وتراكض الأطفال والفتيان في كل صوب يبحثون عن مفاحص^(*) القطا
ويبوضها وعن طيور السمن التي تكثر في هذا المكان وكذلك اكتظ
السهل بطيور الدراج وأسراب الأوز التي تحلق مطلقة نداءات حادة
وكذلك برك الماء التي تؤمها طيور البط بأقدامها التوراء ومتاقيرها
المسطحة .

مالت الشمس للمغيب وانعكست صورتها على وجه ماء النهر
فبدت كأنها ألقت بنفسها في عبابه وشيئاً فشيئاً بدأ السكون يحتل
تلك البقعة والقبيلة بدورها مالت إلى الهدوء أكثر فأكثر إلى أن حل
الليل وارتفع القمر البهي يترقرق ويتراقص برشاقة فوق سطح مياه الفرات
وأرخت النجوم ضوءها وتقافزت الشهب كعادتها على عمجل فيما ترك
سمهر ربعة بيته مليئة بالرجال وخرج متمشياً إلى مريط فرسه كهرمان
ووقف قرب رفيقته في السفر والرحيل والمعارك والقنص والصيد ، وراح

(*) مفحص القطا : القطا لا يبنى أعشاشاً بل على غرار الحجل يحفر حفرة صغيرة
يضع فيها بيضه ويرقد عليها وتسمى هذه الحفرة مفحص .

يداعب غرتها الشقراء رافعاً بصره إلى السماء المطرزة بالنجوم البراقة
ومتفرجاً على الشهب وهي تشق طريقها بين النجوم .

— هل عشق أميرنا نجمة من نجوم السماء . جاء هذا على لسان مناور
بصوت عالٍ بحيث أفاق الأمير من تأمله ليقول :

— لا يا عزيزي تكفيني نجمتي التي عشقتها على الأرض ورغم أنها نجمة
أرضية لم يكن بوسعي أن أناها فما بالك بنجمة سماوية .
— إنه طيف فاطم إذاً .

— لا صدقتي لم أكن أفكر بها بل إنه مشعل الذي بات قريباً جداً وإذا
تقدمت الحملة سنضطر لعبور النهر إلى الضفة الأخرى عندها
سنصطدم مع الوهبان وأنا لأخشى الأتراك ولا الوهبان بقدر
ما أخشى مواجهة مشعل في معركة قد أقتله فيها وهذا ما لن أسعى
إليه .

— إذا أنت تخشى أن يجبرك القدر على قتل صديقك .

— بل إنه المجهول المخيوة في الغد الذي قد يجبرني على فعل أشياء كثيرة
لا تقبلها روحي .

— يا صديقي دعك من عواصف النفس هذه فهي لن تزيدك إلا حيرة
وإرباكاً .

أنهى مناور كلامه والتفت إلى فرس بيضاء ربطت قرب
كهрман .

— هل هذه الفرس هي نخود يبدو أنها لم تعد مهرة سأل مناور سؤاله
وهو يتمعن فيها في حين أجابه سمهر قائلاً :

— نعم هي خود وقد نضجت كما ترى وأصبحت فرساً قوية وسريعة تكاد تحلق عندما تجري .

— أظنها ستحتل مكان كهрман .

— لا .. ظنك ليس في محله كهрман فرسٌ ذكية وقد اعتادت على طبيعتي تماماً أما خود سيأتي اليوم الذي ستخدمني فيه هيا بنا لنعود للربعة .

مر النهار الثالث على العشيّة من دون أن يعرف الأمير شيئاً عن الحملة أو عن عاطر ومن معه إلى أن حل المساء وعاد عاطر والفرسان الذين يرافقونه ومعهم عشرة بغال وما إن رأى سمهر البغال العشرة حتى أدرك بأن عاطر قد نجح في مهمته .

دلف عاطر وبقيّة الفرسان إلى الربعة وحيّوا الأمير ومن معه وشرب عاطر عدة فناجين من القهوة .. ثم بدأ حديثه قائلاً :

— في الليلة الماضية تسللنا إلى المكان الذي نصبوا خيامهم فيه وسرقنا خيول المدفعية وخبأناها بمغارة « هريت الشدق » وأظن أن بعض العسكر قد شعروا بنا لكنهم جبناء تظاهروا بالنوم وفي الصباح راقبناهم من بعيد فقد قطروا المدافع بخيول العسكر وعادوا من حيث أتوا وعندما غابوا عن أنظارنا أخرجنا البغال وعدنا بها وكما ترون هي مجهزة بكامل عدتها ولكم أشفق على الجنود الذين سيعودون إلى حلب مشياً على الأقدام تكلم الأمير الذي انفرجت ملامح وجهه .

— لكم أمقت براذينهم^(٣) التي ليس لها صهيل وكم أحسنتم يا مباح

الراجع .

(٣) البرذون : الجواد غير الأصيل . غير العربي من الخيل والبغال .

أعلن الأمير عن وليمة عشاء ستقام الليلة وفي هذه الأثناء جاء الخادم حبشان يعلن عن قلوب ضيف... إنه شلاش ابن عم جراح الظاهر شيخ عشيرة الرواشدة . استقبله الأمير بشيء من الجمود فقد سخن ما وراءه . وبعد قليل جاء أربعة من الغلمان يحملون صينية بأربع آذان كبيرة وقد تم حشوها بالرز زركش بلحم الخراف المقطع سال له لعاب الحاضرين قبل تناول العشاء .

وبعيد العشاء بقليل وفي غفلة من الحاضرين اقترب مناور من سمهر ليضع شفتيه عند أذنه قائلاً :

— أظنك عرفت لِمَ جاء شلاش وهذه المرة الثانية يستنجد بك جراح في قتاله مع الدواسة .

— لن ألبيه .

— لكن هذا سيثير ريبته .

— لا يهمني بل هذا ما أريده .

— يالك من عنيد ماكر .

— موافق وأبعد شفتيك عن أذني هذا يزعجني قال سمهر هذا ومد يده ليأخذ فنجان القهوة من حبشان ، وماهي إلا دقائق حتى تكلم شلاش عن المهمة التي أرسله بها جراح وحاجته الملحة لنجدته من الأمير سمهر الذي رفض بشيء من الفظاظة أزعجت شلاش وكدرت خاطره وكذلك أثارت استغراب الحاضرين .

وفي ساعة متأخرة من تلك الليلة نام فيها الجميع إلا سمهر الذي اضطجع يشرب القهوة ويحدق أحياناً في فنجانه وأحياناً في ضيفه النائم شلاش الظاهر عندما جاء العبد مبارك يعلم الأمير بأن أمه تطلبه في

المحرم^(*) نهض سمهر متجهاً إلى أمه وهو يقول لنفسه — لا أريد أن أواجه تلك النظرة المكددة التي تبدو وكأنها تحترق عقلي .

بدأت الأم حديثها بصوتٍ فيه نبرة حادة :

— لِمَ رفضت نجدة عشيرة الرواشدة؟ فهي من أهم العشائر المتحالفة مع الراجح منذ سنين طويلة، لكن يبدو أنك لم تعد ترى من الرواشدة إلا شيخهم جراح الذي أخذ منك فاطم ولا تستطيع أن تلومه فهو لم يعرف بعشقتك لها . كما أنك رفضت طلب شلاش بأسلوب لا يخلو من الوقاحة فقد كنت تستطيع أن تخلق الأعذار والحجج ويكفي أن تذكر أمر الحملة التركية ليعذركَ جراح وعشيرته لكنك تعتمدت الرفض من دون تقديم المسوغات وكأنك تقصد أن يحسد جراح أنك غاضب منه .

أنهت الأم كلامها منتظرة جواباً من ابنها الذي رد عليها بنحو مفاجيء وانفجر صائحاً بصوت عالٍ .
— لن أحارب من أجل زوج المرأة التي أحبها .

وبلهجة التأنيب قالت الأم :

— ويحك أخفض صوتك يالك من خبيث هل تعتمد أن ترفع صوتك ليسمعك شلاش، رياه ! ماذا لو لم يكن نائماً وسمع ما تفوهت به .
— لا يهمني .
— أيها الأمير الفاسق لا يحق لك أن تتعامى عن مصلحة عشيرتك وتتجاهل من حولك .

(*) المحرم : هو القسم المخصص للنساء من بيت الشعر .

— أمير نعم أمير .. إنني لست إلا عبداً لعشيرتي .. إنساناً تكتشفه
الآلام ويبحث في صدري غم لا يحتمله أحد وغيرتي من جراح تكاد
تقتلني ولا أحد يقيم وزناً لقلبي الذي يترغ المأ .. أسأليه .. أسألي
هذا الجزء التعيس من جسدي الذي يحمل اسم قلب أسأليه ألا
تمزقه رعود وصواعق من الألم .

— يا بني يا أعز من لي في هذه الدنيا إنه القدر الذي حرملك فاطم
ويتوجب عليك الاستسلام له عن طيب خاطر ، وإن لم تفعل فإن
الأيام تجبرك على الرضوخ إلى ما لا مفر منه ، وبإبني لا جدال في أننا
يجب أن نعزز الآمال التي تنمي في نفوسنا المناعة ضد الأسى
فاليأس يؤدي إلى هزالة الروح والجسد .

— أماه إنني أبذل جهوداً مضنية من أجل التعلق بالأمل لكن ماذا نقول
في ضالة سيطرتنا على عواطفنا وضعف قدراتنا على معارضة
أهوائنا .

في اليوم التالي ودع شلاش الأمير ورجاله بوجه مكفهر وبنظرات
ذات معنى كان يرمق بها سمهر كلما التقت نظراتهما . وفي ظهر ذلك
اليوم دلف سمهر إلى المحرم حيث كانت شميم تقف مسندة ظهرها إلى
عمود تستمع إلى حديث يدور بين شقيقته الصغرى عذوب ورديني
كانت عذوب التي يسود وجهها الجمال والمرح معاً جالسة تداعب
خشفاً^(٩) أبيض وكأنه ولد لثوه وقد وقف إلى جانبها رديني وكأنه ينتظر
شيئاً ما .

(٩) الخشف : وليد الغزال .

تكلم سمهر بصوت مرح :
 — عذوب أيتها الغزالة العابثة من جعائك بهذا الغزال الصغير إنه يشبهك
 تماماً . ضحكك عذوب وقيل أن ترد على أخيها تكلم رديني بعصبية
 واضحة وقال :
 — أنا أحضرته وهامي ذي ترفض أن ترده لي .. ضحكك سمهر قائلاً :
 — إذاً قد سلبتك عميتك أكلة شهية .

قال رديني :
 — ومن قال إنني سأغفل عن غذائي ردت عليه عذوب بحدة :
 — خست أنت وسكينتك العجورية التي تود بها أن تسلب هذا
 الخشف حياته .

رد رديني ساخراً :
 — حسناً : إذا كنت تخشين عليه من السكين سأطلق عليه الباز
 شاهباز ليمزق عينيه . وبإصرار قالت عذوب :
 — أيها الماكر أقسم بأن غذاءك اليوم هو كمأة مشوية وليس غزالاً
 مشوياً .

توجه رديني الذي يقس من عمته إلى عمه الأمير ، وقال له :
 — عمي إن مثل هذا النهار يكون فيه الصيد رائعاً مارأيك أن نذهب
 بمحاذاة النهر حيث البرك المحاطة بأجمات النبات سنجد الكثير من
 طيور الماء والإوز والبط والدراج .

— إن مزاجي في هذا النهار لا يرحب بالصيد لكن لن أثبط همتك
 العالية اذهب أنت ومبارك وثلاثة من البازيارية ولا تأخذ شاهباز معك

ولياك أن تقترب من الأدغال وإن فعلت فإنني سأحرمك من الصيد
إلى ما شاء الله .

ذهب رديني وهو ينادي على مبارك بصوت عالٍ تملؤه البهجة
والحيوية المتدفقة . اقترب سمهر من أخته عذوب وجلس يخاطبها ساخراً :
— إن لم يظفر رديني بصيد وافر فإننا سنذبح غزالك هذا .

ردت عذوب وابتناسمة ذات معنى تعلقو شفيتها :
— دعك من غزالي ألا تريد كهрман أن تشرب الماء فلا بد أن الفتيات
قد قصدن الماء الآن .

— يا شقية إنني سيد العشيرة وآخر شيء أسعى إليه هو أن أعبت مع
صبية من صبايا عشيرتي عندها لشد ما تكون مكانتي زهيدة بين
قومي .

— لا بد يوماً أن يطوحك الهوى عن كبرائك هذه .

— حسناً الأهواء تمضي أينما يدفعها القلب .

— وهل قلبك يدفع بهواه بعيداً عن عشيرتنا ؟

— يا خبيثة لِمَ إصرارك على أن تقذفي شقيقك في لجة الهوى .

— قل لي إن أية فتاة لم تطلأ بعد صدرك .

— إن أمور الهوى لا يسعني ابتياعها ولا حتى بالكنوز . قال سمهر هذا
ولفت بصره حيث كانت شميم تستمع من دون أن تتكلم وبين حين
 وآخر تلوح الابتسامة على ثغرها ثم ما لبثت أن تحدق في السماء
وكأنها تفتش عن شيء ما .. حدق فيها سمهر بحنية فهو لسبب
لا يعرفه يخشى عليها دائماً . ومن حين لآخر يراوده إحساس عميق
بأن عليه أن يحميها ولكنه لا يدري متى وأين عليه أن يفعل ذلك ؟

وشميم فتاة جميلة تنثنى قامتها بهبة ريح وملاح وجهها تشبه ملاح
شقيقها سمهر إلى حد بعيد إلا أن لون عينها أزرق وليس أخضر .

قال سمهر :

— أي شميم هل ضاع منك شيء يخصك في السماء؟ .

وكعادتها زينت ثغرها الجميل بابتسامة رقيقة وبقية صامطة ترك
سمهر المحرم وعاد لربعته حيث جلس مناور ينتظره وهو يحرق في شاهباز
الذي انتصب واقفاً على دكته قال مناور :

— ماذا لو واجهت جراح يوماً .

رد سمهر بتكاسل :

— سألقي عليه التحية .

— يا صديقي عبثاً أن نسترد ما كان في الزمان الذي ولى .. فهو زمان
لن يعود .

— كف عن نصائحك الثمينة .

— ليس من الحكمة أن تجافي جراح .

— أليس لي أن أشفق على نفسي؟ إني أسمع صيحة قوية صادرة من
أعماقي تدعوني لأن أكون أنا وأن أحيا أنا ونحيا روحي ونحيا قلبي ..
صحيح أنني لا أستطيع أن آخذ فاطم من جراح لكن هذا لا يمنعني
بأن أتمنى وأحلم بحدوث شيء ما يعيدها إلي فإن لم نحلم بالسعادة
فكيف نحيا الأيام القادمة والزمان الآتي الذي سرعان ما يمر ويصبح
ماضياً يجب أن نعقد العزم على أن لا نفرط بحقوق الروح ولا الجسد
الذي يسيجها .

— حسناً حسناً كما تريد .

من هو ذا الذي يغني هتك شرف الصحراء؟
من ذا الذي يريد أن يدخل غمار البرجاس^(*)
مع أناس لا تلذ لهم أنفاس الحياة إذ هي خلت
من غبار المعارك .

صه يا أبالس طغرل
وانطلق يا صيحة الدم مجلجلة
فمن يصد رماحاً اتقدت ناراً وسيوفاً تسعرت غضباً؟
من يكتم نصراً؟
ويا أيها الباشا كثيراً ما يكذب الظن .



في صباح اليوم الذي تلا عودة عاطر والفرسان وبيننا الأمير
يرتشف القهوة التي لا يمل من طعمها ظهر عاطر يتبعه كل من مناوور
ودارم وخيولهم تعدو أسرع من ربح عاصفة نهض سمهر وقد توجس بأن
وراءهم شراً .

وقد صدق حدسه فالحملة التركية ظهرت فجأة قادمة من
الجنوب وقرياً ستكون فوق الجروف المطلة على السهل حيث تنتشر
بيوت الراجع وقطعان الإبل . فالباشا قام بحيلة مأكرة فقد تظاهر بأنه
تراجع متجهاً غرباً لكنه بعد مسافة غير قليلة غير اتجاه الحملة للجنوب
ثم انعطف شرقاً فشمالاً بحيث يفاجئ القبيلة من الجهة الجنوبية حيث
الجروف العالية التي يحلو نصب المدافع عليها .

(*) البرجاس : ميدان سباق الخيل أو التدهيب على القروسية .

جاء الخبر على لسان عاطر كالسيل الجارف على سمهر الذي
جهد بمكانه وما لبث أن انطلق لسانه صائحاً :

— فلترحل القبيلة حالاً وتعبّر النهر ولتہتموا أولاً بترحيل النساء والأطفال
ثم تلتفتوا لقطعان الإبل وتقودوها عبر النهر أما أنا وثلاثون فارساً
فسنہم بأمر الباشا وجنوده .

صمت ثم أردف يقول بصوت عالٍ :

— خزي لنا لو جرح أحد من الراجع ولا حتى عبد من عبيدها وبؤساً
لنا لو أننا لم نذق الباشا وأذناہ طعم الهزيمة المذلة .

وما أسرع ما طرحت أعمدة البيوت وغرقت العشيرة بضوضاء
الرحيل واصطخب السهل بجلبتہم . وفي هذه الأثناء وصل الباشا مع
حملته إلى الجروف المطلّة على السهل وراح يطوف بنظره مستفهماً
ما يجري في السهل وسرعان ما ففر فأه عندما خطفت أبصاره قطعان
الجمال التي يصل تعدادها إلى أربعة آلاف جمل تركت من دون حماية
حيث شرعت القبيلة في عبور النهر وانشغلت بأمرها مما أغرى الباشا أن
لا يضيع فرصة الاستفادة من هذا الظرف فأرسل مجموعة من خيالاته
لتمنع الجمال من انسحاب محتمل باتجاه الفرات وبهذا اعتبر الباشا أن
القطيع أصبح بموزته . وبينما هو يرقب ما يجري أمامه وينتظر ردة فعل
الراجع ظهر ثلاثون فارساً يرفعون الرماح ويجرون بمحاذاة النهر على
الضفة المقابلة شرقاً وسرعتهم تكاد تكون أسرع مما تجري مياه الفرات
نفسها .

خمن الباشا بأنهم يذهبون باتجاه معبر ما ليعبروا النهر ويقومون
بالانتفاف على الحملة فرأى الباشا بأنه سيكون صاحب فطنة لو أنه

فاجأهم عند المكان الذي سيعبرون منه وقضى عليهم ، هناك لن يسمح لهم بالوصول إلى السهل حيث الجمال التي أخذت عقله فما كان منه إلا أنه أرسل وراءهم جل عساكره لمواجهةهم عندما يحاولون العبور وهذا يتأكد له نجاح حملته .

صهلت كهرمان بحنق وهي تدق الأرض بمخافرها وكأنا شبت في جوفها النيران تريد الانطلاق وسرعان ما أرخى لها فارسها العنان وانطلقت تعدو بسرعة جنونية وعلى ظهرها الأمير الذي رفع رمح الطويل وانطلق وراءه سبعة من الفرسان بينهم مناور وعاطر أحدهما على يمينه وآخر على يساره .

قطعوا النهر من دون أن يلتفت لهم الخيالة الذين حاصروا الإبل وقيل أن يتبته الملازم المسؤول باغته الأمير بطعنة سريعة شديدة من رمح فخر صريعاً ودبت الفوضى بين الجنود الذين استبدت بهم الحيرة وخيم عليهم الاضطراب .

وانخفضت الأرض من تحت أقدام الباشا الذي رأى كل شيء من أعلى وأدرك الحيلة التي قام بها الأمير ورجاله فأمر رماة المدفعية بإطلاق النار وصوبوا باتجاه القطيع حيث كانت تجري المناورة التي كان الفرسان الثمانية يقومون بها بمهارة مع الجنود الذين تبعثروا بكل جهة ومن دون انتظام .

وكانت أصوات قصف المدافع تذيب وسط هرج الإبل ونتيجة للتصويب الخاطئ من قبل رماة المدفعية الذين اجتاحتهم الفزع قتل اثنان من العسكر وقد سارع في إخفاق الحملة هيجان الإبل بسبب

أصوات قصف المدافع مما أدى إلى انفعالها بشدة وراحت تطأ كل ما يصادفها إلى أن استطاع الفرسان الثمانية تهدئة القطعان وقيادتها كلها عبر النهر وقد ارتفعت أصواتهم بهتافات النصر وصهلت جيادهم مشاركة فرسانها ببهجة النصر وزهوته .

أما الجنود الذين أرسلهم الباشا لمواجهة الثلاثين فارساً فقد عادوا بعد أن أدركوا أن الاتجاه الذي تم جرهم إليه يؤدي إلى أن يصبح النهر أعمق وجريه أشد بحيث يستحيل عبوره لكنهم فطنوا لذلك بعد فوات الأوان ، وبعد أن توهم الباشا بأن المعجم سيكون من الجهة التي قصدها الثلاثون فارساً في حين باغته الأمير ورجاله من جهة أخرى .

آب الباشا إلى حلب وهو يكيل أشد اللعنات نافثاً زفرات سم وغيظ بعد أن وصلت إلى مسامعه صيحات الفرح وهتافات النصر التي تسخر من إخفاق حملته التي ذهبت آمالها في الصحراء مبددة أحلامه .



تبدت لي يوماً إحدى جنيات الصحراء اللاتي كن يجبن
أفواه الينابيع وسألتي أحجية :

— من هي تلك صاحبة البدن المصاغ من جلود الغزلان
ذات الأوتار المرتعشة والمشغولة من أذنان الخيول
الأصائل وبوسعها أن تتعقب مواطيء أقدام العشق في
القلب موطئاً إثر موطئ ولها حنة تظفر بأفئدة الوحوش
وأنة تبكي اللذائب الغبر وزفرة تؤوي إلى لب الفهد
الذي ينحم .

أجبتها : من غيرها الرابطة تنوق أبداً للفوز بصيحات
شفاهنا وتأوهات قلوبنا .



لا أظن بأن شبلي الباشا سيخاطر مرة أخرى ويغامر بالولوج إلى
الصحراء ، قال الأمير هذا وهو يعتلي صهوة كهرمان فوق ربوة صخرية
عالية تنداح أمامها تلك الامتدادات الفسيحة التي انتشرت عليها ألوان
الورد بتنوع كثير ، وهناك في الأسفل عند أقدام الربوة الصخرية تفرق
الفرسان والبازنارية والغلمان وتعالى نباح الكلاب التي راحت تلاحق
الأرانب بمساعدة البزاة وإلى جوار الأمير وقف كل من دارم ومانور وقد
ترجلا عن جواديهما ، تكلم دارم :

— لشد ماتمنيت لو أننا أمسكنا بالباشا وكسرنا له رجله كما يفعل
بالحجلة حين تصاد .

رد عليه الأمير الذي كان يراقب سرب إوز يرحل إلى البعيد غائباً
بين الغيوم :

— لابد أنه تعلم كيف يوقر غضبنا .. أليس كذلك يا مناور ؟ مالك
شارد الذهن والبصر ؟

رد مناور :

— حسناً إنني لأرى أنه من الصواب أننا قطعنا النهر لأجل الصيد
فالضفة الأخرى مليئة بالأجسام الغنية بما هب ودب من طير
وحويان ولا ريب أننا كنا سنظفر بصيد كثير من دون أن نخاطر
بالإبتعاد عن العشيرة .

— إنني أمقت الأجسام والأدغال فبينما يلهمك تفريد الطيور قد يباغتك
سبع ضار من الوراء وقد مر علينا أيام منذ أن أجبرتنا الحملة على
عبور النهر وقد اشتقت إلى تنشق نسيمات البادية الفسيحة .

— لكن لا يظنن أحد بأن الوهبان لن يتحرشوا بنا .

— أدرك هذا وأنا متيقن بأننا إذا ما طال مكوثنا على الضفة الأخرى
ستواجه في معركة تقطر دماً لكنني أوأملاً كثيراً بأن باشا حلب
لا يفكر بحملة أخرى وريثنا يتم التأكد لي من ذلك سأعمل مخلصاً
على تجنب أية مواجهة محتملة مع الوهبان .

تدخل دارم قائلاً :

— لكن ماذا لو فكروا في غزونا .

رد الأمير بتأن شديد :

— أتمنى أن يسعفني الحظ وأن لا يحفزهم شيء على غزونا ، لكن من
يدري . قال هذا وراح بصره يتابع السحاب الذي يواصل عبور

السماء ويحدث نفسه بصمت : إني أركع عند قدميك أيها القدر
فلا تصم أذنك عن مطلب فيه ردع لجريان الدماء وسأكون ممتناً
لك إذا ما مرت الأيام القادمة بسلام ومن دون أن توشحها
الدموع .

أفاق الأمير على تعالي جلبة الصيد فصاح برفيقه :
— هلمّا بنا فالصيد بلغ أشد لذته وأوج غمرته . انحدروا حيث كانت
تجري المطاردة ، وانخرطوا في عباب القنص والصيد إلى أن شارفت
الشمس على ختام رحلتها ، فعادوا أدراجهم وجعبتهم مترعة بالأرانب
وهمتهم أنهلكها التعب الممتع .

حين بلغوا مضارب العشيّة لاحت لهم جموع الفجر المتناثرة
بين المنازل تصحبهم خيامهم الحقيرة وحميرهم الكثيرة في حين توزعت
نساءهم ذوات الألسنة الذرية على المنازل يعرضن بضاعتن من حب
القرنفل والرشوش والخضيرة^(*) ويعرضن أيضاً ما يمكن أن يقدمنه من
خدمات فبعضهن ماهرات بنقش الوشم والتفتن بأشكاله ورموزه
فتستباح لأناملهن كل أنحاء الجسد . وبعضهن يستخدمن مهارتهن في
الكذب والشعوذات فيوهمن النساء بأساليبهن الخداعة أنهن بارعات في
عمل الرق السحرية والتعاويذ التي لا تخيب مقاصدها وأما اللواتي وهبن
الله الصوت المليح فعملهن يقتصر على الرقص والغناء والطرب .

وأما رجال الغجر فإنهم يمهرّون في صنع الخناجر والسكاكين
التي يتفننون بشغل مقابضها من قرون الغزلان كذلك المهايج المعمولة

(*) الخضيرة : مسحوق عطري يجلب من مدينة حلب .

من خشب البطم والسويد الذي يحصلون عليه من جبال البلعاس ومنه أيضاً يصنعون حاجات الحياكة والغزل وكذلك الربابات التي تشغل من جلود الغزلان وأشعار أذناب الخيول الأصيلة .

وهؤلاء الفجر لديهم أنامل حين يمسون بها قوس الرابطة فإنه يجود بكل ما يملكه من عذوبة . وأفواههم لها أنفاس حين تسري في بدن المزمار فإنها تحيي كل نداءاته فيفضي بكل ما في خاطره الجذلان .. أما المظاهر فلا ينهض سحرها إلا على نقر أصابعهم فتلبي ما يرغبونه من إيقاع بصداها المبهم .

والفجر يعرفون تماماً كيف يلعنون من لا يحسن لهم الجزاء والعطاء هذا عدا ألسنتهم التي تدور بين القبائل وتقضح البخيل وتقدح الكريم .

دلف الأمير لربعة بيته المكدسة بالضيوف من رجال العشيرة والفجر وهب الجميع لتحيته وكان بينهم التاجر بهزاد الذي يرافق الفجر أحياناً ليحمي تجارته وما بحوزته من بضائع .

راحت فناجين القهوة تدور على الحاضرين وابتدأ الأمير بالكلام :

— أظن أن بهزاد يقبض براحة يده على أخبار أكثر مما تحمل بغاله من بضاعة .

ضحك بهزاد وقال :

— إن الأمير لابد يعرف أن التجوال بين العشائر أمر يفرضه علي رزقي لكنني منذ بداية الشتاء قعدت عن التجوال بين العشائر فقد غدوت

رجلاً بشعر أشيب ولا أقوى على قساوة شتاء البوادي لذا فكرت في الذهاب إلى استامبول لأبتاع منها ما يلزمي لتجارتي التي ابتدأتها اليوم بعشيتكم .

— وماذا ابتعت من استامبول .

— قماش ونسيج .

— وهل يتقنون هناك نسيج شيء غير الدسائس والمكائد .

قال الأمير هذا متعمداً أن يستثير لدى بهزاد ما يمكن أن يكون قد سمعه في حلب بعدما عادت حملة الباشا خائبة .

رد بهزاد وعلى شفثيه طيف ابتسامة :

— إن باشا حلب حاقد عليك منذ زمن ، فما بال الأمر بعد أن رددت حملته فاشلة لا ريب أن صدره قد تحشّى سماً ولن يكف عن التشويق لرؤية الأمير سمهر أسيراً أو قتيلاً .

— هذا الباشا لو أن الرياح واتتني أكثر مما كان لأمسكته وقتله وربطت رأسه بذنوب حصانه وأرسلته التي استامبولة التي لا تساوي عندنا ثقل بكرة الجمل .

ضحك الجميع في حين تابع الأمير كلامه بصوت يخلو من

المرح :

— إنهم قوم لا ينجلون من أفعالهم الخسيسة المغشاة بالدناءة والغدر .

قال بهزاد :

— ماذا لو فكروا بأن يقوموا بحملة أخرى .

رد الأمير بعزم :

— عندها سنقيم مأدبة للضياع على جثثهم .

بعد قليل ابتدأت الحفلة التي من عادتهم إحياؤها في أول ليلة لهم بين العشيرة ، راحت أنامل الغجر القصيرة الممتلئة تنقر على المزارح برشاقة ومالبثت الربابة أن أطلقت ولولتها المتأللة وصيحاتها المتوجعة وتساعد عويلها الذي يستدر دموع الإنس والجن وانبرى نقر المزارح والدفوف يعترض آهات الربابة على نحو رائع .

في حين راحت الغجرية نعوم صاحبة الصوت الحنون المبحوح تنشد إنشاداً طافحاً بالإشفاق والأسى كانت كلمات الأغنية تقول :

يا قلبي كيف هاج الحنين

يا حمامة راق لها السجع على النخيل

لما الدموع أينها الورود

فحبي صار في غابر العهود

أترعت الكلمات قلب الأمير توجعاً على كل ما فات وراح ضحية للماضي ، وهزته أنات الربابة وشهقاتها وراحت الذكريات تهاجمه ، تلك الذكريات التي تثير رجيف الروح وأغمض عينيه تحسراً على ما مضى وما كان .

كانت نعوم تغني بصوتٍ رجيح فيه بحّة برية تتناغم بصورة مدهشة مع وحشية البوادي يازماني لا لا هذه الكلمات هي مطلع لأغنية شهيرة في البوادي وتجاوبت الربابة بخلجات كأنها موافقة على التمرد على الزمان كأنها تقول لا بأنة وحة مضيئة تابعت نعوم منشدة :

يا قلبي ذاك الهوى فحاذره ولا تسمع معاذره ..
ورنات الربابة تتوالى متسللة لخادع العذاب في القلب ونغماتها
جامعة بين اللذة والألم والخوف والرغبة على نحو لا مثيل له .

كان الأمير يتمنى لو أن يوسعه أن يصيح بأعلى صوته : يا لله
عليك أيتها الربابة كفى أنكأت كل جراحي ، وبعد قليل هدأت الربابة
وبدا صوتها يشبه النحيب وهدأت أكثر فبدت كما لو أنها تنن ثم انتهت
أناتها كما لو أنها أسلمت الروح .

جاء سبعة من الغلمان يحملون صينية ضخمة لها سبع عُزَى
حملت منها ، وكانت الصينية شديدة التنميق والتزيق مزينة بزخارف
مختلفة من النقوش المتشابكة وأغصان النباتات المجدولة ، وكل ما فيها
يفصح عن دقة صنعها وكانت مليئة بالأرز المغمور باللحم .

وبعدما أنهى الضيوف عشاءهم وقبل أن يأتي الخدم للحمل
الصينية التي كانت مازال تزخر بأرز ولحم وافرين حدث شيء لم يكن
يتوقعه الحاضرون فقد كان بين العجر رجل قصير القامة لدرجة
مضحكة وكثير المرح لدرجة مفرطة ، واسمه حبوب وما كان من حبوب
هذا الذي أثارته الصينية الضخمة التي تتسع لسبعة خراف إلا أن شمر
عن ساقيه وعض على أطراف ثوبه بين فكّيه وعلى بعد غير قليل من
الصينية ركض مسرعاً نحوها ورمى بنفسه بحضن الصينية .

ووسط الضحك والدهشة التي أصابت الحاضرين هب الأمير
من مكانه إلى حيث استقر حبوب وسط الصينية وراح الأمير ينتشل

رؤوس الخرفان بين الأرز ويضعها في رداء حبوب الذي أخذ الرؤوس
فرحاً وعاد راكضاً كما جاء .

ونام الجميع بعد سهرة اختتمت بما فعله حبوب الذي ربما حفزه
على ذلك كبر الصينية فأرعى سدول البهجة على تلك الليلة .

كان لفظ القطا أول ماتوارد إلى أسماع سمهر حين ولج الصبح
بوابة الفجر واستعاد ضوءه وسارع ليقط الزهر الذي ما فتى يتشاءب
بغنج .

وكمعهده دائماً ابتداء يومه بشرب القهوة في حين ارتحلت به مخيلته
إلى الحسناء « روض » الفتاة العجربة صاحبة الوجه الساحر المخضب
بالإغراء ، وتذكر كيف كان يقطف القبلات من شفتيها بوجل خوفاً من
الرقباء والعيون الذين كانت ترسلهم أمه وراءه .. وسأل نفسه : هل
يتسنى لي مرآها ؟ لا ريب في ذلك لكنني أخشى هب نيرانها .

وفي الضحى توافدت نساء العشيرة على التاجر بهزاد ، الذي
تحفل جعبته وتزخر بكل ما يستهوي النساء ، من خام بلون أحمر وعقود
من خرز ملون ، وأساور زجاج ومناديل ملونة ومطرزة بتطريز يدوي
بديع ، وكذلك إير ، دبابيس ، مرايا صغيرة ، بخور ، أمشاط خشب ،
فلفل ، قرنفل ، لجم خيل ، مسابح عرق اللؤلؤ ومسابح عين الثمر هذا
عدا عن العطور وأميال الكحل والأمشاط المصنوعة من قرون الغزلان
التي لا يشتريها إلا النساء المومرات .

امتطى الأمير صهوة فرسه وترك المنازل غارقة في ضوضاء الغجر
وصخب البيع والشراء وعند بركة ماء محفورة في الصخر التقت عيناه

بعينها ، هاتان العينان المائلتان إلى أعلى على نحو يدل على تفاؤلها الشديد وربما أنها لا ترى من الدنيا إلا زهورها وأطيافها المترنمة ، وتلك الأهداب الطويلة التي تتجعد إلى أعلى وتحديقة عينها تحديقة عيني عاشقة كبيرة واسعة الخيال في شؤون الحب وذلك الامتداد العريض المقوس لحد شعرها الغزير المتناثر والمتلوي كالأفاعي . وأكثر ما يثير إعجاب سمهر أنفها الآسر أنف مستقيم وصغير يتناسب مع جسارة نظراتها وشكل فيها الذي يدل على استعدادها الدائم للضحك والنطق بكلمة يا مرحب .

ودخل الأمير «سمهر» خباء «روض» وبعد أن استقر في جلسته ، قال لها : ناوليني الربابة وحملت إليه أغرودة الصحراء ، وشرع في دوزنتها ، ثم أنشد بصوت حزين :

هَلْكَ شَالُوا .. عَلَامَكْ هُونْ يَا «شِير»

وخلولك عظامَ الجِيزِ يَا «شِير»

ولَوْ تبكي بكلّ الدمع .. يَا «شِير»

هَلْكَ شَالُوا على حُمَصْ وَحَمَاه ..

وسأله «روض» : ما هو شير الذي غيّت له ١٩

فاعتدل «سمهر» في جلسته ، وتطلّع من فتحة في باب الخباء حيث البعيد .. البعيد ، ثم اتجه إلى روض قائلاً :

— كان في عشيرة «أَلْجِسَنَة» رجل يدعى «عبد الله الفاضل» وكان من خيار العشيرة وشيوخها ، ويجمع في نفسه كل الصفات التي يفاخر بها العربي من شجاعة وكرم وإباء وحماية الجار .. وفي أحد

الأيام أصيب بمرض الجدري، وتفشى في كل جسده، وما نفعت الأدوية والأعشاب في شفائه، وكان من عادة العرب آنذاك أن يتركوا المريض المصاب بمرض سار في مكانه .. وهكذا رحلت «الحسنة» وخلفوا «الفاضل» طريح الصحراء، بعد أن ذبحوا له ناقة سمينة، وتركوا معه كلبه الوفي المسمى «شبر» .

ومرت أيام وأيام إلى أن قبض الله له جماعة عابرين، فاحتضنوه، وعالجوه من مرضه حتى شفي، إلا أن «الجدري» بذل أغلب ملاح وجهه، وبقي مدة طويلة عند هؤلاء الجماعة، ثم انتقل بعدها إلى أحد كبار الجزيرة واسمه الشيخ «تمرباش» وأخذ يعمل عنده في صنع القهوة المرة وتقديمها للضيوف، وتصادف أن وجه إليه الشيخ في إحدى الليالي كلمة نابية فكنم غيظه وآلامه، وراح في هدأة الليل، والناس نيام، يرسل أشجانه وتبارحه أبياتاً من العتابا كلها بتعديء بكلمة (هلي) .. وأفاق الشيخ من غفوته، وسمع، وفي الصباح سأل عن أهله، فأسمعه أبياتاً تحكي صفاتهم وأمجادهم ومفاخرهم وعاداتهم ... وقام الشيخ بالتقصي، وعرف أنهم عشيرة «الحسنة» .. فاعتذر إلى «الفاضل» وأعزه كثيراً، ورغب إليه أن يبقى عنده، ولكنه لم يرضَ، ورحل، واستقر في منطقة قريبة من أهله الذين كانوا يقطنون أغلب أيامهم في بادية حمص وحماة .. ومعه كلبه الوفي «شبر» .

وحين تنهى الخير إلى أهله بوجوده حياً، قاموا بزيارته، وطلبوا منه الصفح والسماحة، ولكنه أبى، فقال أحدهم :

— اعرضوا الطعائن أمامه عسى أن يمن لحياة البادية ..

وبالفعل توافدت الإبل ومواكب العشيرة، وشرعت تمر من أمامه، وأخذ الفرسان يلعبون على الخيول ويحيونه، مما هاج في نفسه الذكريات، فعاد إلى أهله كما تعود العصافير إلى أعشاشها بعد رحيل طويل .. طويل، وما أحلاها من عودة !!.

وتطلع «سمهر» من جديد في وجه «روض» وحياها بابتسامة عذبة عائداً إلى فنتها الآسرة وسحرها الطاغى بعد أن غنى لها الوفاء، وغرد لها الحنين، وشدا لها الشوق .. ثم قال لها :

— آخر مرة رأيتك فيها كانت منذ ثلاث سنوات علمت بعدها أنك تزوجت ومات زوجك غرقاً بعد أقل من عام ماذا فعلت بعد ذلك ؟

ردت عليه بلهجة فيها الكثير من السخرية :

— اختبأت في حوض حمامة ورويت حكايتي للغمامة. قالت هذا واقتربت منه محدقة في عينيه برجاء وتوصل رد عليها وقد عرف تماماً بأنها تقصده هو بكلامها :

— وماذا نصحتك الحمامة .

قالها سمهر أيضاً بسخرية واستدار مولياً لها ظهره في حين صاحبت به قائلة :

— لِمَ استدرت أريد أن أرى أعماق عينيك إلي أحس هذه المرة بأن شيئاً غير مألوف قد سكنهما .

وبينا بقي هو صامتاً تابعت كلامها بلهجة متوسلة :

— هل نسيت أوقاتنا الغرامية ؟

— كان ذلك في الماضي .

ابتعدت عنه بمقدار خطوتين وقد ارتسمت على شفيتها ثورة
عاتية يتلاقى فيها شعوران غامضان ، وتتحد رغبة الاشتواء بالغضب
المصطنع الذي تلوح من ورائه مشاعر جامحة قلما تقدر امرأة في مثل
سنّها على إخفائها ، ويعنف عصفت قائلة :

— نعم أيها الأمير أعرف بأنك لم تهوئي ، بل كنت تعبت ، وقد كنت
سعيدة باللحظات الغرامية العابثة التي كنا نقضيها معاً .. كنتُ
سعيدة بالقلب التي كنتُ توزّعها على شفتيّ ظمأ لا يعادله ظمأ
الرمال المناسبة أمام ناظرينا .. كنتُ سعيدة وأنا أستلقي على
ذراعيك سارحة في دنيا قصبة كالحياض الجاهل أكتشف فيها
ما لا يستطيع الواقع أن يحققه ... أريد أن أبقي غارقة ، مستلقية على
زنديك وأنت تكسر ذلك الغصن العنيد الذي طالما قاوم الرياح ..
كنتُ سعيدة ، وما أصعب أن تصوّر حدود السعادة التي تغمر قلب
امرأة وهي تغفو على زنديّ عشيقها ..

صمتت ، واقتربت أكثر لتحقق في عينيه بإصرار كأنها تريد أن
تكشف خبيثة قلبه ، تريد أن تدفعه إلى الصباح بسر المكنوم ، ومجدداً
عادت تتكلم :

— إني أرى حرقه العشق تنهّج في جوف عينيك .. أجبني من التي
استأثرت بسكنى فؤادك .. ؟ هل لها شفتان سكبت فيهما الصحراء
أسرارها ؟ هل لها عينان واسعتان لكل أحلام الدنيا .. ؟ هل لها خصر
يميس مع التسمات الوانبة .. ؟ وهل تستطيع أن تحقق لك الدفء
والسحر والنشوة مثلي .. ؟!

أشاح بصره عنها ليحديق في أفق بعيد جداً حيث أسراب
الطيور تحلق غائرة بين السحب كأنها تريد أن تغنى بين ثناياها
البيضاء .

تابعت روض الكلام بثقة كبيرة :

— يبدو أنها أجبرت على تذوق مضاضات الحب .. ابتعد الأمير
بمقدار خطوة عن روض وكأنها بكلامها هذا فجرت سيلاً من
الأحزان .. بقي صامتاً في حين تكلمت روض بشيء من الحنية :
— حسناً لا أحد يستطيع الاعتراض على مشيئة القلب .. كما أنني أحب
تضميد جراح قلب كلِّ من دون حب جديد ينعش صدرك
ستكون الحياة عبئاً لا تقوى على حمله هل أحببتها ؟
— نعم أحببتها ذلك الحب الذي لا تحده أية تخوم لكنه حب كتب له
أن يبقى مطموراً بقلبي .

وبغضب قالت :

— إذا خر قلبك ساجداً مذبحاً ، لكنها وروية أردفت تقول :
— ستمكن من التملص يوماً من ذكرها ثم انبرت تنشد بنغمة متسريلة
بالاغواء :

كلمة أحبك اعتلت صهوة الرياح
لا ينفع مع عشقي أمضى سلاح
سأنهل من موارد الغرام فهو مباح
وأخط كلمة أحبك على الوشاح

تعال يا حبيبي

ألست جميلة كزهر الأقاح ؟

وأنا في الحب لأعرف المزاح
رغم أنني أعرف أن هواك ذباح

سمع سمهر أغنية روض وهو يحدق في عينها ويراقب حركاتها
وكيف ينعكس فيهما الضوء كالبلورة يتلألأ ويتلاعب مع وهج الشمس
بخفة غريبة عينان يسكنهما جنون لا ينتهي ولم يدهش سمهر حين أعلنت
روض بأنها ستنتظره الليلة قائلة :
— لدي شيء أكثر من شفتي الثييتين بالقبيلات أنتظرك الليلة يا قمرى
المحبيب .

دلف سمهر إلى ربة البيت وكلمات روض تتراكم في ذهنه
مباح وهي بالحب لا تعرف المزاح اضطجع على سجادة حمراء قائمة
وسرح بصره في سقف بيت الشعر الأسود الذي يتسرب منه الضوء
على هيئة نجوم دقيقة فيبدو كقبة السماء ليلاً مزينة بنجوم لا تحصى وعاد
لعواطفه وأفكاره المتقاتلة والمتناحرة .. هوى فاطم ، وروض التي بكلماتها
أيقظت شهوراته التي لجمها بشدة منذ اليوم الذي وقعت فيه عيناه على
فاطم .. فاطم .. رد اسمها بصوت مسموع ثم عاد ليحاور ذاته
بصمت : فاطم التي اقتادتنى إلى عالم الحب الطاهر وسرعان ما حضرت
إلى مخيلته صورة فاطم عندما رآها لأول مرة .. كانت متدثرة بعباءة
سوداء لامعة تغطي مؤخره رأسها وقد انسدت العباءة على قوامها مثنية
بدقة ومظهرة معالم جسدها .. فهناك شيء ما حافظت عليه غامضاً
ومحجوباً ومشتهى كزهرة تتكتم بعطرها ولطالما اشتاق إلى تنشق الشذى
الذي تضمه . وشعرها الغزير والمفروق من المنتصف وتلك الدبابيس
الذهبية التي استقرت فوق الصدغين تزينها فصوص الفيروز الزرقاء ..

كيف له أن ينسى النظرات السادرة^(٣) لعينها اللتين فيهما أحجية تضج بالجمال .. لكنها الآن مع جراح أثارت هذه الفكرة غيظه .. سأذهب الليلة .. روض هذه المرة تعدني بالكثير .

قرر سمهر قراره هذا وكأنه يريد أن يتقم أو ربما يريد أن يرد ضربة القدر المؤلة التي حرمتها فاطم .. وربما أكثر من ذلك كله أنه لم يعد قادراً على أن يكبح جماح فورة شهواته التي تخرشت بها روض بوقاحة وجراً فقد انهد صموده وصرعه الإغواء وغدا على مشارف الإثم .

وقبيل الغسق وفجأة صاح الرعد وتعبست السماء وبعسر رشت سحابة زخات مطر ثم مالبت الغيم الأسود أن بسط سلطانه ، واستولى على السماء الغضب وبين ثناياها لمع البرق يسانده رجيف الرعد ، وياها من ليلة مرعبة تلك الليلة التي يتحالف فيها البرق مع الرعد . وانبرت الغيوم تصب ماءها وأسلمت العاصفة قيادها للريح .

أمضت بيوت الشعر تلك الليلة تمتعض لسماع الرعد متشبثة بأعمدتها التي ارتعشت مذعورة من زفير الريح وفجراً كف البرق عن تقطيع أوصال السماء والرعد لزم الصمت والريح هدأت خواطرها ولبثت ساكنة وبمهل راحت الأرض المنهوكة تمص ماء المطر وتوارت الغيوم القاتمة بعدما أمضت ليلة كاملة تتبارى بسكب المطر .

خرج سمهر من خيمة روض بعد أن أمضى معها ليلة أطلق فيها العنان لشهواته ونهل من موارد الإثم وسقط في مهاويه مع روض التي استقدمها القدر ليزجها في حب أئيم .

— لقد أنكلت العاصفة الأرض معظم زهورها . هذا ما قاله الأمير حين نظر عند قدميه حيث زهرة في ميعة الصبا أردتها العاصفة قتيلة .

(٣) السادر : المتحير .



على ركام لأحجار دارسة انتصبت بومة تنفوس صفحة
الليلة القاتمة تتراد بروج السماء يبصرها النافذ عليها
تurf طالعتها .
لكن من قال إن القدر أودع أسرارہ النجوم ؟ .



في اليوم التالي غادرت جموع الفجر بحثاً عن الرزق وظهراً وحين
اعتلت الشمس عرشها المهاب كان سمهر مضطجعاً يراقب الفرس زوفا
وهي تدور بقلق رافعة ذنبها وتنتظر باستمرار إلى خاصرتها ثم تستلقي
حيناً على الأرض ثم تنهض باضطراب إنها ولابد أعراض الولادة وهي على
هذه الحال منذ الفجر ولن يطول بها الأمر أكثر من ذلك وسرعان
ما تمهم بحبور عندما ترى وليدها .

التفت سمهر إلى جانبه حيث اضطجع مناور غافياً وبفظة
مرحة ناداه سمهر صائحاً :

— أيها الكسول قم إلى فرسك أظنها ستضع مولودها . فتح مناور عينيه
ونفض بتراخ . وطلب من حبشان القهوة التي كان شذاها يجول في
أنحاء الرمة .

قال مناور :

— لكم خشيت أن تلد الليلة الماضية حين السماء أعلنت فجأة عن
غضبها لذلك لم أجسر على النوم وكنت أتفقدتها طوال الليل الذي
كان يحفل بتهديدات غامضة لأولئك الذين كانوا يتمتعون بأوقات
آمنة فأغضبه مرآهم وعكر صفوه .

قال مناور هذا بنية تدل على أنه يخص سمهر بكلامه رد عليه
الأمير :

— إني أدرك ما تنشده من وراء كلماتك .
— ليتك يارفيقي تضع عواطفك وراء ظهرك وتفك قيد عقلك من
أغلال قلبك .
— أيها القلب المسكين إنك أمام محاكمات العقل تبدو كالغزالة أمام
الأسود الغلاظ القلب ، سارع إلى فرسك فقد بلغت آلام الولادة
ذروتها .

حين ذهب مناور أغمض سمهر عينيه وانبرى يحدث نفسه :
— أين الهدى وأين الضلال ؟ هل اهتدى من تأمل ما يجري من حوله
بحكمة عقلية بالغة تتجاهل ما تولع به دخيلتنا ؟ وهل ضل من
توثقت علاقته بقلبه وعواطفه ؟ ألا نستطيع أن نحافظ على ما تحوزه
صدورنا سليماً معافى .

تناهى إلى سمعه صوت عذوب الذي يضج صخباً ومرحاً فقرر
أن يختلس نفسه من أفكارها ويذهب إلى المحرم حيث عبث عذوب
الذي لا يهدأ .

وما إن ولج المحرم ورأته عذوب حتى صاحت بصوت عالٍ :
— أيها الأمير قد أبصرتك يوم أمس وقد أحاطت بك حزمة من
الفجريات ماذا هل أفشين لك أسرار طالعك وبصوت أعلى رد عليها
سمهر :

— قد أفتك يوماً بلسانك هذا ذي الشعب الثلاث .

— وأنا لكم أتوق لرأى إحداهن تفتك بفؤادك هذا ذي الخلجان
الكثيرة والتي تموهها بعباءتك الحريرية .

— أماه إن لك ابنة ميالة إلى الظنون وتمتلك ذهناً واسع التخيلات
ولساناً ينفر من الهدوء ولم أجده يوماً إلا وقد فر من عقاله .

— أماه إن لي أخاً لا يكف عن غمري باقتراعاته ولا يخاطبني إلا لوماً
ولا ينويني منه إلا التوبيخ .

ولم تكمل عذوب كلامها لأن أخاها رشقها مازحاً بحصة
صغيرة كانت قدامه ثم خاطب شميم التي كانت تجلس قرب خدرها^(*)
وتحمل مرآة ومشطاً .

— أين هي شميم فقد أنهكتني عذوب بمشاكستها . ردت شميم التي
وضعت كلاً من المرآة والمشط جانباً وقالت بصوتها الأبح :

— ههنا حيث أنتعش لسماع صوتك يتردد بيننا أيها الأخ الغالي .

— أرى أن وجهك عامرٌ بالحبور والملح بعينيك ومضة جذل لم أعهد لها
قبلاً .

— إنه الربيع الذي يحوطنا باخضراره يرتاح له خاطري وينشرح له
بصري .

— إذأ فلتغدق عليك الحياة أياماً فيها اخضرار الربيع الذي تحببته .

قال هذا ومد يده حيث مرآتها التي وضعتها جانباً منذ قليل
وأخذ المرأة بيده وراح يتأملها بافتتان في حين شميم التي أخذتها رعشة
وجل مريبة بادرت للكلام على عجل :

(*) الخدر : هو قسم من الحرم يخصم للفتيات ولكل فتاة خدرها وهذا لا يكون إلا
في بيوت الشيوخ والأمراء والوجهاء .

— إنها مرآة ابتعتها من إحدى الغجريات .

صاحت عنوب كعادتها :

— إن تلك الغجرية لابد أن تكون قد سرت هذه المرآة الثمينة من أحد
ما .

خطأ سمهر مبتعداً عن شميم ومتأملاً لتلك المرآة التي كانت من
الفضة ومقبض على هيئة غزال ومنقوش على خلفيتها فتاة حسناء في
يسراها مرآة وفي يمينها رمانة جالسة على كرسي فاخر مسنده الخلفي
طويل ، أما المفاجأة التي خطفت بصره وعقله فكانت الكتابة الدقيقة
المحفورة بإتقان وراح يقرأ سرّاً ما كتب فقد نقش عليها قصيدة تقول :

لك حسن الفاتنات

وكل أبهة الملكات

عيناك زرقه فيروزات

وحة صوتك ترنيمه الربابات

لشفتيك قرمز الياقوتات

فؤادي مسجور^(٣) بعذابات

قرأ سمهر هذا وقد خيمت عليه الدهشة ثم انتقل ببصره إلى
المقبض الذي زين أيضاً بكلمات تقول :

من عينيك تتدلى عناقيد النجوم

أنفاسك فيض عطور

وربي ما درى بعشقنا إلا القمر الساهر

(٣) مسجور : مملوء .

لأرب أن هذه المرأة قد شغلت لأجل فتاة لها عينان زرقاوان
وليس في كل العشيرة فتاة بعينين زرقاوين إلا شميم هذا ما دار بخلدته ..
رأه من أعطائها لها ومن بعثها إليها تذكر سمهر ذلك اليوم الذي جاءه فيه
مزود منهما شميم بعشقها لرجل غريب .. كل هذا حرك ديب الشكوك
بصدره .. ما أبأسني إذا كان هذا صحيحاً أعاد سمهر المرأة لشميم وقد
تعرت ملامح وجهه من المرح الذي كان عليه منذ قليل .

امتطى صهوة كهрман وغادر البيت لعله يهرب من وساوسه
التي أثارها تلك المرأة الفضية وألقت عليه أعباء الشك وتلكه هواجس
الظنون .

ارتأى أن يلحق برديني ومن معه من البانارية الذين قصدوا صيد
الكرابي^(٣) .

راحت كهрман تعدو فوق السهول المجللة بالعشب الذي
هاجمته قطعان الماشية بنهم في حين عكفت الجمال على التهام البابونج
أكلتها المفضلة وتناثر الرعيان بين قطعانهم مضطجعين بكسل فوق
عباءاتهم الثخينة حيث تألبت عليهم الشمس بدفئها فحفزتهم على فتور
الهمة .

قرر سمهر أن يسلك مسالك غابة الطرفاء عندما رأى الحمير
العائدة منها محملة بحطب الوقود فتبادر إلى ذهنه أن يقوم بنزهة عبر
البرك والجلداول المحاطة بأجمات النبات والتي تزخر بالطيور المائية ،
يحدوه إلى ذلك رغبته الملحة في أن تستكين نفسه إلى مكان يخلو من

(٣) الكركي: من الطيور المائية الكبيرة .

البشر ويخفف العبء عن هذه الروح المحتاجة دائماً إلى نغمة حنونة تطلقها حنجرة حمامة وهذا القلب المحتاج دائماً لأن يعلن عن اسم المعشوق الذي يسكنه وكثيراً ما يعجز عن ذلك فيكمد محزوناً .

سار بمحاذاة النهر إلى أن بلغ أطراف الغابة ، وترجل عن كهرومان ليرافقها مشياً وولج الغابة من أحد الممرات الكثيرة التي صنعتها الخنازير البرية وكان الممر الذي انتقاه من أوسع الممرات لأن البدو اعتادوا الاحتطاب من على جانبيه فغدا درياً سهلاً على الخيول المشي في خلاله .

ويخطا وثيدة سار سمهر متمنياً أن يفوز بمشهد يلبي نداء روحه للراحة لعلها تملص من بعض وساوسها الكثيرة ، على جوانب الممر كانت تتزاحم نبات صرمة الجذدي في حين خرب سكون الغابة شغب طيور العققع التي تصيح ما طاب لها وتعيش برخاء بين أحضان الطغراء كان الأمر يمشي في خلال الممرات وكأنه أضاع شيئاً ويدأب بحثاً عنه وينشد شيئاً لا يدري ما هو .

وقبل أن يقوده الطريق الذي يسلكه إلى خارج حدود الغابة انعطف سمهر يميناً وسلك ممراً ضيقاً بالكاد يسه مع فرسه التي راحت تنسل وراء فارسها بمهارة عبر المسالك الضيقة وبينما هو كذلك قادته خطواته إلى مصادفة رائعة . ففجأة شرعت الغابة أبوابها أمام سمهر فإذا به يتواجه هو والجمال وجهاً لوجه ويتلاق مع سرب من طيور النمل . احتلت جدولاً فيه ماء راكد أحاطت به نباتات مديدة القامة تضافرت بين بعضها بعضاً فغدت سياجاً خرافى التلوي . كانت طيور النمل كالحجريات تطوف همساً حيث ترتعش صفحة الماء في منتهى الهدوء .

طالما أحب الأمير هذه الطيور الرفيعة النسب صاحبة الهيبة
النيلة والبياض المهر الذي يسمو على بياض السحاب وعيونها التي
يلمح منها وميض عتمة الليل لابد أن طيور الهم صاحبة سمو ملكي بين
الطيور الأخرى .. تقدم سمهر ووقف على عتبة الجدول الساكن لحد
يدفع المرء إلى أن يخلع نعليه كيلا يتطفل على خلوة الحب التي تحياها
طيور الهم في هذا الجدول حيث تنهأ بفراشيات وعناق لا ينتهي .

وعلى وجه الماء تنساب كأنها في حفلات راقصة ، لا ينقصها إلا
كؤوس الخمر ، ولم هي خلاصة المنظر أرياشها المخضلة بقطرات الماء وهي
تتهادى فوق الماء تحف بها ورود زنبق الماء المسجى على سطح الجدول .

أنى للأوجاع أن تتسلل إلى أبدانك البيضاء أيتها الطيور في حين
يمر عليك الزمان وأنت في غرام لا ينتهي إلا بنهاية الحياة لشد ما أحسدتك
يا طيور الهم .

هذا ما كان يحدث به نفسه وهو يرنو إليها من دون أن يروي
ظمأه من مرآها .

قرر سمهر الخروج من الغابة بعد أن أمسك به جمال طيور الهم
طويلاً ورد له بعضاً من هناة روحه التي كانت تنوس تحت وطأة
الظنون .

خرج من الغابة وارتقى مرتفعاً صخرياً تغطيه أكمة كثيفة من
الأشجار يرسم حدودها منحدر صخري عميق يطل على نهر هادىء
المجرى يحاذيه من الجانب الآخر سهل متسع احتله رديني والبازيلاء
وأعلنوه برجاساً للصبيد وقف سمهر على نتوء صخري يطل على السهل

حيث وافى ابن أخيه بنظره وتناهى إلى سمعه صدى صيحاته المتحمسة
ووقع حوافر حصانه التي لا تهدأ وقد ارتقى في خضم الصيد متولياً قيادة
الدفة بمهارة . في حين حلق شاهباز وقد شحذ أقصى همته فوق الكركي
فليس هناك باز أجدر منه بصيد الكركي .

بفخر قال هذا لنفسه سمهر الذي اكتفى بأن ينضم إليهم ببصره
راحت عيناه تطاردان طائر الكركي وقد تسلط عليه الباز بمنسره المسنون
في حين راح الطائر المسكين الكركي يلوذ بفرار ميئوس منه فقد توارثت
الكلبة نبرو تحت شاهباز بفقرات عالية ومالبثت أن بادرت الكركي
بعضة أذعنت لها روحه على عجل ذلك أن شاهباز كان قد استل منه
كل مقاومته .

غادر سمهر الربوة الصخرية وعاد أدراجه إلى المضارب بعد أن
أخذ حصه لا بأس بها من السكينة التي ابتغها كانت الشمس ترنو
بعيون أثقلها التعاس وآن أوآن مغييبها ومالبثت أن دلفت إلى فراش نومها
تاركة وراءها أوشحة اختلط فيها اللون الأرجواني مع البنفسجي وطفى
الأحمر الناري بشدة . وحومت في السماء غريان الغداف والحدايا بكثرة
والإبل سارعت الخطا عائدة إلى المضارب تصحبها الأغنام وحملاتها .

بينما كان سمهر يترجل عن فرسه أومأت له أمه بأن يمر عليها
بالحرم قبل أن يخلد إلى ربعته ويصرف الليل مع رجال عشيرته الذين
ينتظرونه بالربعة .

وقفت الأم قبالة ابنها وقد حملت تعابير وجهها كثيراً من الكلام
وبجمود حدثت به من دون أن ترد تحيته .

- ابتدأ سمهر بالكلام بعد أن أثارت نظرات أمه ريبته وخشي من أن يكون قد فضح أمره مع روض .
- فم تحديق؟
- أولى بك أن توطيء رأسك خجلاً مما فعلته .
- وم ثرائي أوطيء رأسي؟
- من جراح .
- إني لأفقه ما تحت حجب كلامك هذا .
- وهل نسبت حين وليت ظهرك للشم النبيلة وتعمدت أن ترفع صوتك كي يسمعك شلاش ابن عم جراح وأنت تصيح بأنك تخارب من أجل زوج المرأة التي تحبها .
- نعم قد فعلت .
- ليترك لم تفعل .
- أتمنى عفوك .
- ليس بعدما حصل .
- أماه رويدك قليلاً أي أمر هذا الذي وقع ويستأهل كل هذا الصخب؟
- يشق علي أن أخبرك بنفسي لكن هاك ما حصل فجراح بلغه ما تفوهت به عن قصد ليلة كان شلاش نائماً في ربة بيتك ومن يومه أعاد فاطم لأبيها وأرسل معها يقول لوالدها : اعلم أن العار يتهدك إن لم تزف فاطم لسمهر وأخبر سمهر بأنني لأفرط بإخوته من أجل امرأة .
- رياه وكيف أرخى القدر قبضته وأطلق سراح سعادتي كيف هبت من مرقدها بعد أن قنعت أن حظي منها أعجف هزيل .

- وبلهجة عنيفة موحجة ردت عليه الأم:
- أوتظن أن القدر يغفر لك ما فعلته؟ فمن أجل سعادتك سلكت طريقاً زلياً هل تنتظر مني أحسن الثناء؟
- أفسحي لي مكاناً من حنيك فقد ضجرت من أن تكون أيامي بقعة مهجورة من الورد.. أماء انظريني بخنانك.
- ليت لعقلك أن ينأى بعيداً عن رغائب قلبك فلن يسرني أن يكون ابني رجلاً شجاعاً تخور عزيمته أمام غنج قلبه.
- من زف لك هذا الخبر؟
- إنه بشر ابن خالك جاء اليوم في غيابك وبالكاد ترجل عن حصانه وأخبرني وهو واقف فهو لم يطق حتى شرب قهوتنا.
- وأنا لا أطيقه أن يشرب من قهوتنا.
- وأأسفاه أي حقد بغيض يمكث بصدر ابني؟
- وأي لؤم أوعز لشقيقك كي يزوج فاطم لجراح؟
- أحمد من نار غيظك هذا كي يتسنى لك الاتفاق معه على المهر وأن لا يعدل عن رأيه.
- إن شقيقك لن يفعل هذا فليس بوسعه أن يعدل عن رأي أجبر عليه.
- تكلم عن خالك بلهجة مؤدبة أيها الأمير ثم هل غادرت الطيبة قلبك فهو الآن في وضع يسترعي الإشفاق.
- قد ذوت طيبة قلبي منذ زمن بعيد أما عن الإشفاق فانا لم أكن يوماً من الذين يشفقون على أولئك الذين كانوا هم البادئين بالعداء.
- اطرح عنك خيئك وإن لم تفعل فإني وحق الله لن أكون لك أما بعد اليوم.

— أماه فليصف خاطرك نحوي وإعفيني من لومك وهيني شيئاً من
رحمتك وأتمنى أن لا تخيبي رجائي الذي إليك أرفعه بأن تباركي فاطم
زوجة لي .
— رغباً عني أباركها لك وأتمنى من القدر أن لا يسد السبيل أمام
سعادتك .

بعد يومين وليلاً بعد أن خلت ربة الأمير من الساهرين وبينما
سمهر في فراشه وقد أوشك أن يرمي نفسه بأحضان النوم تبادر إلى سمعه
صوت هادئ فيه بحجة يألؤها . هب من نومه ويتؤدة متناهية تقدم على
أطراف أصابعه واقترب من الزرب^(*) الفاصل بين الربة والحرم ورأى أن
شميم ما تزال ساهرة مع عذوب التي بدا واضحاً أنها تقاوم إغواء الكرى
بصعوبة .

استقر سمهر واقفاً بحيث يسمع ما يدور من كلام بين شقيقتيه
لكن من دون أن تراه وتمنياً أن يكون ما سيسمعه هو بوح أسرار رغم
أنه يشك بأن شميم المتكتمة دائماً يمكن أن تبوح بسر ما لعذوب التي
لا تأمن على سر قط قالت شميم :

— هل عرفت بما كان وراء بشر ابن خالك ؟ ردت عذوب .
— نعم أو لم تدري بعد بما كان يريد به بشر .
— بلى علمت وقد ساعني أن تكون أمانة غير مبهتجة لفرحة سمهر بفاطم
بعد أن ظن أنه لن يستردها يوماً .

(*) الزرب : عيدان من القصب تربط ببعضها بخيوط من الصوف الملون وتجعل عالية
لتفريق خدور النساء عن مكان الضيوف .

— إني أوقن بأن أُمي تعرف شيئاً لا نعرفه بهذا الشأن .

— بشأن فاطم .

— نعم إنها ولابد تكتنز سرّاً في دخیلتها .

بالعذوب الخبيثة قال سمهر لنفسه في حين تابع إرهاف سمعه
لحديث الأختين لكن شميم لم ترد على عذوب بل كعادتها راحت تحديق
في القمر وما حوله من نجوم تكلمت عذوب من جديد :

— وما أوقته أيضاً أنك تتمنين لو تزفین عروساً لذلك القمر الذي
لا تشيحين ببصرک عنه وبلهفة راحت شمیم تناجي القمر من دون أن
تلتفت لعذوب .

— ليت بيتي هي تلك السماء موثلة النجوم . أتدري يا قمر لا يجاريه
أحد باللمعان يا من تعطي الكرسي السماوي منذ سالف الأزمان
وترنو وترف ببصرک على العشاق كيف يمخرون عباب الآلام لیتک
تهبط من العلیاء لترتشف من سلسبیل الحب وأي أمر أعظم من هذا
يحذوک للنزول عن عرشک أما إذا شقيت فإنک ستعود قمرأ مفتأ
لا یکاد یضيء نفسه .

— أختاه : إنک تحدثین القمر بلهجة مشبوبة تثير مخافتی أخشى أن نار
الحب قد لقمحتک وكلما تذکرت الیوم الذي باغتتنا فيه مزود وهدد
بقتل الرجل الذي زعم أنك تهوينه زادت ريبتي . أختاه افصحی لی
أي سر يتوارى بین طوايا صدرك ؟ وأي رجل هو الذي بلغ جوف
قلبك ؟

— أبداً أسراري تعصم بصدری ولا یبلغنها لأنس ولا جن .

قالت شميم هذا بعزم مؤكدة كل حرف. نطقته وقامت من مكانها وأوت لخدمها تاركة عذوب وقد أذهلها ما جاء على لسان أختها من كلام.

وهذا ما أصاب سمهر أيضاً فقد بهت لدى سماع ما تفوهت به شميم وعاد ليجلس قرب نقرة القهوة بعد أن نبذت جفونه النوم بعيداً وراح يحدث نفسه قائلاً:

— ويلاه يا هذا السر الساكن خبيثة شميم من ذاك الذي بوسعه أن يدنو من جرة أسرارها وأن يلج من فوهتها فحتى عذوب الماكرة لم تفلح بالظفر بشيء مما تخبئة شميم.

صرف سمهر بقية الليل وهو يتلظى على لهيب الوسواس بعد أن شح أمله بأن تكون شكوكه بشميم غير مصيبة.



٦
اعلم أيها الإنسان إذ ما القدر وهبك السعادة ومسرة
القلب بيد فاحذر فإنه ربما انتضى باليد الأخرى خنجراً
فاحذر احذر.. فللزمان سرائر وعبثاً نحاول أن ندرك
ما يضمرة تحت الدثار.



انتفضت الرياح وقد ضمت بين جوانحها باقة من الروائح
العطرة، وراحت تنفثها حيث يحلو لها لكن كم يبدو هذا النهار غائماً
فالشمس عاجزة عن الفكاك من الغيوم التي تضافرت فيما بينها ناسجة
غطاء يحجب وجهها وفي السماء حلقت أسراب الإوز تطير وتصرخ
أسراباً تلو أسراب يقودها توق أبدي إلى مغرب الشمس قالت عذوب
لأمها التي كانت جالسة ترتشف القهوة .
— إنه صباح متجههم المحيا انظري على أي نحو التمت الغيوم .

بقيت الأم صامتة في حين تابعت عذوب كلامها :
— هذه الحشود من الغيوم تسرب الكتابة إلى نفسي حتى أنني لا أحس
برغبة في الكلام .

— أهلاً بالغيوم إذا كانت تهدىء من ضوضاء لسانك جاء صوت
سمهر الذي وقف مستنداً على عمود ردت عليه عذوب بلهجة
المشاكسة .

— أهلاً بالأمير الذي لا يعرف فوه النطق إلا بالكلمات التي تقدح
شرراً .

— احذري فأني قد أشد وثاق لسانك يوماً وأغلله بالأصفاد قال هذا
والتفت حيث شميم التي خرجت لتوها من الحدر وقد ارتدت ثوباً
أزرق غامقاً من المخمل .

رد سمهر تحية أخته وبقي صامتاً يحدق فيها كأنه يراها لأول مرة
في حين هي جلست على طنفس^(٣) قرب الأم التي كانت مستمرة في
الصمت على نحو يدل على تكدر مزاجها .

بادرت الأم الكلام قائلة :

— إن خاطري يرزح تحت أثقال كبيرة .

رد عليها ابنها :

— أماه إنك تتوهمين هذه الأثقال .

— يا لشقوتي .

قالت الأم هذه الكلمة في حين كانت تمهم بالنهوض لتغادر
المكان تاركة أبنائها وكأنها لا تود أن ترى أحداً قالت عذوب :
— لا رهب أن هناك أمراً تكتمه أمنا عنا .

رد سمهر :

— إن أمنا صاحبة طبع ينفر من الاعتراف بما جرى وأصبح واقعاً وكى
تبراً من قنامة أفكارها يجب أن تمر أيام كثيرة قالت عذوب من
جلديد :

— أخبرني متى عرسك فليس هناك أحلى من عرس أتيح له أن يتم
خلال الربيع فالبادية لا تتجمل إلا في أشهره .

(٣) الطنفسة : واحدة الطنافس ، نوع من أنواع البسط .

— ليت ذلك لكن التعجل لا ينصح به مع خالنا المهرج .

وجهت عذوب كلامها لشميم الصامته :

— ماله ثفرك ألا يقوى على النطق ؟!

ردت شميم :

— بلى لكنه يخشى من أن يفترسه لسانك .

— إني لأسأل نفسي عما إذا كنت صاحبة لسان جموح .

وبسرعة رد سمهر ضاحكاً :

— إنه وحق الله سؤال أحق .

قال هذا وعاد إلى ريعته .

في عصر ذلك اليوم تراخت قبضة الغيوم قليلاً وحذر المتسلل
أنفذت الشمس بعضاً من أشعتها وفجأة توالى الصيحات عالية
وراحت الريح على عجل تصب أصوات المستنجدين بأذني سمهر الذي
رمى فتجان القهوة من يده وهب إلى فرسه وفعل مثله كل من كان في
الربعة وظهر رديني على صهوة حصانه قادماً من اتجاه المراعي وهيء
سمهر نفسه لسماع نبأ لا يتمنى أن يسمعه . وبلهجة المستنجد صاح
رديني :

— وأعماه فلتسارع إن الوهبان غزوا إبلنا في المراعي فهرب الرعيان
وأخذ الوهبان الكسب ومن فورهم عادوا سألهم مزود الذي اعتلى
حصانه متسلحاً .

— وهل تأكد لك أنهم من الوهبان ؟

— نعم قد سمعهم الرعيان وهم ينخون^(*) بعضهم « بأخي فطيم راعي
السعدة » .

صاح الأمير بصمت : رياه لإنهم الوهبان أيها القدر أعانم أنت
على أن تتجرع الأرض دماً وأن يسطو نحيب النساء على مسامعي .

استدار سمهر حيث أمه خرجت أمام البيت وقال :

— أماه قد غزانا الوهبان عصراً كي يدخل الليل دون أن نظفر بهم
سنلحق بهم ونقاتلهم وإن هبط الليل فإنه لا بد للصباح من أن
يخفل بمعركة دامية أراكم بخير وحين هم بالتحرك أبصر شميم وملاح
وجهها تطفح فرعاً .. آه يا شميم تفزعين علينا أم على أبناء خؤلتك ..
لكم يثير وجلي ذلك الذي يزعمه القدر في آخر المطاف .. وكم
أمقت أن يمس سيفي دم مشعل الذي يجري أيضاً في عروقك ..
بهذا كان يمس لنفسه وهو على ظهر كهрман ومن حوله قد
تدافعت الخيل تحت فرسانها الذين يطلبون دم الوهبان الذين سلبوا
الراجح كثيراً من إبلها وراحت ألسنتهم تغني الحذاء الحربي .



(*) النخوة : وهذا ما يسمى بالاكثناء أو النخوة عند البدو ولكل مبارز شعار ينادي
به في ميدان الحرب وفي الانتقاء يعرف القارس بنفسه في ساحة الوغى بلقب
يدل على عشيرته .

أيتها الشمس المتجهة نحو المغرب هديني من خطاك
 ولتسكني أيتها الطيور وكفي أنت أيتها
 الريح صاحبة اللهاث الأبهيم .
 فبأعلى نبرات النطق ستهزج النخوات
 ويرغي الحلاء ويزيد
 ويعترك الفرسان وهوي الدماء تجهر
 ثأراً
 وأنى للقدر أن يوسع الساعات اللاعجة
 إلا بخضم الحروب
 في حين الزمان يوميء له بصمت .



اجتازوا نهراً وراحوا يصعدون هضبة وعرة انتهت بسهولة فسيح
 تتخلله النجاد الصغيرة وهناك تواجه الفريقان بعد أن أرسل الوهبان
 كسبهم في طريق أخرى في حين بقي منهم الخيالة لمواجهة الراجح الذين
 يساوونهم عدداً .

حوافر الجياد احتملت الغبار عالياً وراحت الرماح تكدح في
 سلب الأرواح وكل رمح يصبو إلى أن يريق دماء أكثر من الآخر
 واصطفخت السيوف تتنافس وتجاوبت القوى والعزائم في خضم المعركة
 التي اضطربت نارها وراحت الأفواه تتسعر بالنخوات وتعال نغمة
 الراجح (أخو المنوف) راعي الشنوف على نغمة الوهبان : (أخو فطيم)
 راعي السعدة .

وفي حين جذب سمهر رجه إليه ووقفت كهرمان محجمة عن
التقدم وقفت قبالتها فرس رمادية اللون يعتلي ظهرها الأمير مشعل وللمرة
الثالثة يتواجه فيها كل من سمهر ومشعل كعدوين يتحاربان بعنف
وللحظة تفرس كل منهما في وجه الآخر ومرة أخرى تأبى سمهر أن ينازل
مشعل ولم يَدُنْ منه بل أولى له ظهره وابتعد كي ينازل أحداً غيره . ومثله
فعل مشعل فكل منهما لا يعترف بعداوته للآخر . ومرة أخرى أصاخ
سمهر سمعه للصدقة التي جمعتها منذ الطفولة .

وما زال الطرفان يهتفان كل بنخوته إلى أن أوصد النهار أبوابه
وحل الليل مشرعاً مصاريعه وتوقف القتال وخيم كل فريق من جهته
بانتظار الصباح حيث المعركة التي تعلن اسم المنتصر الذي ستحملة
عشيرة الراجح أغلب الظن فقد رجحت كفتها كثيراً فعلى يد رجالها
تجندل إثنا عشر قتيلاً من الوهبان التي خسرت ثمانية جياد أخذت
كفلاعة^(*) أما الراجح فقد اقتصرت الدماء بينهم على الجروح .

في مخيم الراجح كل رجل اضطجع قرب فرسه ومنهم من راح
يقص على رفيقه كيف قتل فلاناً وسلب حصان فلان وكان أكثرهم
جلية مزود الذي جرح جرحاً خفيفاً على يد فضل شقيق الأمير مشعل
وراح يقسم على أنه سيواجهه مرة أخرى ويقتله أما سمهر فقد كان له
شأن آخر حيث انزوى إلى نفسه يخطط لأمر لابد له من أن يفعله حتى

(*) الفلاعة : من عوائد البدو في الغزو أو الحرب أنه إذا طعن أحدهم فرداً من
الأعداء أو أورداه قتيلاً أو جريحاً تكون مطيته ملك الطعام وتعرف تلك المطية
بالفلاعة أي تكون من حق الذي أخلى سرحها .

لو اضطر أن يقوم به بنفسه فالفرس الرمادية التي كانت تحت مشعل ليست بالفرس السريعة وهذا ما لاحظته سمهر بسهولة فقد لحها تلوح بذنبها أكثر من مرة وهذا ينبئ أنها فرس تعيا بسرعة ولكي ينفذ مخططة لابد له من أن تنجلي عتمة الليل الذي حجبت الغيوم قمره .

حتى عتمة الليل تتواطأ ضدي لكني لن أطأطيء لها رأسي فما حيلتي أمام عاطفتي الصادقة نحو مشعل ولكم أمقت أن يحرم ابنه الذي يحمل اسمي من أبيه في معركة مع الراجح . وبينما كان سمهر مسترسلاً في أفكاره هذه لاح له الأمل فقد برز القمر واحتوى المكان بضوئه وتدلّل بريقه المفضض ووطيء العتمة بنوره وراحت قبة السماء تطفح نجومًا وتفيض شهياً .

وما إن بدد القمر الظلمة الداكنة حتى تبددت ظلمة أمله في أن ينفذ ما يجول في عقله وراح يفكر مقلباً بذهنه ما ينوي القيام به وبتركز ثقل تفكيره على الفرس البيضاء التي جاءت وراءه كجنينة^(٩) فخبطته مؤداها أن يكون بمقدوره إيصال الفرس خود إلى مشعل كي يمتطجها في المعركة التي صباحاً سيعلو غبارها من دون ريب فالوهبان أمامهم غداً معركة خاسرة وسيسهل على أي فارس يعتلي صهوة فرس سريعة مثل خود أن يظفر بالخلاص . لكن إلى من يوكل هذه المهمة ومن يساعده في إنفاذها جاب بذهنه بين فرسانه وراح يفرز كفاءات أولئك الذين لم يقتل لهم أي قريب بعد على يد الوهبان وفي آخر المطاف اهتدى ذهنه

(٩) الجنينة : من عادة الأمراء والشيوخ اصطحاب جواد غير الذي يركبونه في حالة السفر أو الحرب كاحتياط إذا ما فقد المطية التي يركبها .

إلى دارم الذي لن يرفض له طلباً وهو رشيق الحركة سريع الخطوات
وواسع الحيلة وصاحب فطنة تليق بها أصعب المهمات وما لبث سمهر
أن نادى دارم وأفضى له بما يجول في نفسه قال دارم :

— يا لهابة قرارك هذا سأنفذه يا زين عشيرتنا وحق الله إنها مروءة
لا تسعها الصحراء . لكن ألن يدرك أحد من رجالنا اختفاء خود
غداً ؟ وإذا ما اعتلى الأمير مشعل صهوتها ألن تلفت الأنظار ؟

— ويل لمن يتجرأ ويعترض على أمر يخصني أنا إنها مسألة بيني وبين
مشعل وفي نيتي أن أبذل كل ما أقدر عليه كي أحول دون مصرع
مشعل في معركة مع الراجح .

— إن مزود يصبر لإصراراً غريباً على أنه سيقتل فضل .

— إن مزود صاحب العقل الأجوف لا يفقه ما يتلفظ به لسانه أكمل
سمهر مع نفسه يقول : — ليته يكون شهيد الراجح في معركة
الصباح .

ثم هب سمهر واقفاً وقال لدارم الذي وقف أيضاً :

— ستتسلل سوية إلى مخيم الوهبان وأدلك عن بعد على مشعل فأنا
لأخطيء هيئته ثم توصلها أنت له وتقول له بأن خود هي من
أنجب خيولنا وهي هدية من الأمير سمهر على شرف قلوب ابنك البكر
ويطلب منك أن تعطيها غداً بدلاً من الفرس الرمادية ثم تعود إلى هنا
حيث لن أتركك تغيب عن بصري .. هلم بنا .

اتقاد الأمير الفرس البيضاء وصحبه دارم في حين راح القمر
يضيء خطواتهما الممتدة ويسعف بصريهما بنوره إلى أن أضحى مخيم

الوهبان قريباً منهم لا يفصلهم عنه إلا ريوه قليلة الارتفاع وقربها بقي سمهر ينتظر دارم بعد أن دلّه على مشعل الذي اضطجع قرب فرسه متطرفاً قليلاً عن بقية الخيم مما سهل مهمة دارم كثيراً .

وعن البعد رأى سمهر كيف وصلت خود بهدوء إلى مشعل وما لبث دارم أن عاد دون أن يلفت إليه الأنظار قال دارم :
— يقول لك الأمر مشعل إنه لم يجد اسماً يليق بابنه البكر أكثر من اسمك ثم اكتفى بذلك ولم يزد لكن بدا واضحاً أن الدهشة هي التي أسكتته وحيرت لسانه بماذا ينطق .

في تلك الليلة بعد أن رفع سمهر شكره لله وللسماء ونجومها أتيح له أن يغفو وهو مرتاح البال بعد أن استطاع أن يتدبر أمر إيصال خود إلى مشعل من دون مشاكل .

مع أولى أويقات الصباح سرت شرارة المعركة لتنفني هدوءه وطلعت الشمس وألقت وميض شعاعها على الرماح التي انقضت تتعارك والسيوف جاشت تتشاحن وأغارت الخيول تفر قطرات الندى من بين حوافرها وحتى الطيور كمت أفواهاها فرعاً والريح احتبست أنفاسها وجلاً .

ودبت النخوات تتبارى من جديد وتفتقت الجروح تهدر وزاد عدد الجرحى من كلا الطرفين وعانى الوهبان من نضوب الحظ ولم يبق من عزائمهم غير النزر القليل واضمحلت همم خيولهم . وما كاد أن يرتخي الطوق الذي أحاط الراجح به الوهبان حتى قرّر هؤلاء الانسحاب بعد أن أدركوا أنهم مهزومون لا محالة فرأوا أن ينسحبوا مخافة

أن تدركهم رماح الراجح الذين بدورهم اشتدت على جرحاهم حشرجة الألم ولذعة الوجع فتركوا الوهبان لحال سبيلهم بعد أن علموا علامة الهزيمة على أبدانهم وما لبث أن ركذ غبار المعركة وعاد كل إلى قومه وكان مزود هذه المرة جريحاً يقترب من الموت بعد أن جرحه فضل للمرة الثانية وقد احتد سخطه بعدما علم بما كان من أمر خرد أما سمهر فلشد ما تمنى لو أن فضل أجهز على مزود وخلصه منه .



ففي خطو وثيد ارحلي يا مكرمات الربيع صوب
 الزمان الآتي وارقدي طي السنة الجديدة .
 فها هو ذا أيار ينضو عنه زهره الأخير والربيع لا يكون
 إلا حين الورد يلقي فالصيف يتقدم يسبقه
 وهج الشمس يتأجج والسراب يحو
 لكن الأديم دائماً يرنو إلى ربيع جديد .



شرع الربيع يتأهب لرحيله بعدما نفذت معظم أيامه وأوشك
 أن ينضب زاده من الرياحين ودنت زهوته من أن تصبح باهتة ،
 والصيف راح يرمقه بلفتات حارة بين الحين والآخر لكن الربيع ما زال
 بحوزته قوة تكفي بأن تجبر الصيف على أن يحقن حره وناره وفي سهل
 يمتد بين جبل عبيسان^(*) وسبخة الخراج^(**) ضربت الراجع أطناها بعد
 أن عبرت القرات مرة أخرى لتتراجع إلى الجنوب حيث مرابعها
 الأصلية .

وقد بدا واضحاً أن سهل عبيسان قد استوفى حظه من سخاء
 الربيع في هذه السنة . أكثر من مئتين من الجمال حملت عليها الروايا
 والقرب^(***) اتجهت إلى نبع الحمام^(****) الذي يبعد أقل من مسيرة

(*) جبل عبيسان : شمالي شرق مدينة حماة ٩٠ كم .

(**) سبخة الخراج : شمالي شرق حماة ٧٠ كم .

(***) قرية : جمعها قرب وتصنع من جلود المعزى .

(****) نبع الحمام : جنوبي شرق مدينة حلب ١٠٠ كم في السفوح الجنوبية لجبل
 الأحمر .

نصف نهار عن عبيسان وعدد كثير من العبدات رافقن الجمال وعشرة
خيالة مهتمهم الحراسة .

كانت كل من شميم وعذوب واقفتين أمام البيت يرقبان الجمال
التي غادرت لتوها من أجل جلب الماء . فكان المكان هادئاً إلى حد
بعيد فحتى جلبة الكلاب المعتادة لم يكن لها أثر لأنها رافقت رديني
والباينارية إلى سبخة الخرايج التي تتوافد عليها طيور الكركي بكثافة
وتوافيها الغزلان بكثرة ولم يكن هناك صوت إلا صوت العبد مبارك الذي
يدرب صقراً يساعده عبدان آخران .

قالت عذوب :

— أنت أيها الربيع خلذي معك .. بهذه الكلمات لابد أن أفواج الطيور
الراحلة تناجي الربيع الذي تأهب لسفره وللم وردة وعطره واخضرار
عوده فقد أفلتت منه أيامه .

ردت شميم بلهجتها الخالصة والمعتادة :

— لابد من أوبة الربيع إليها

— من هي ؟

— الأرض إنه ليكفيها فرحاً أن الربيع لابد أن يرتاد ثناياها في كل سنة في
حين نحن قد نمضي كل سنّي عمرنا من دون أن يغزونا الربيع ولو مرة
واحدة ليتة يلج القلب وتسكنه الحشائش وتزينه الشجيرات وترقص
فيه الغزلان وتجوب آفاقه أسراب القطا كما الصحراء ليتة بصلاية
أرضها الصلدة التي تتحمل عنف حوافر الخيول الجائعة والقبائل
المتحاربة ووحوش الفلاة الضارية .

- إن أمر قلبك يحيرني
- أيا قلبي .
- أي شيء أصابه وهل يوماً أنست الأقدرة إلا للحب أدامك الشوق ؟
- سأكون ممتنة لك إذا ما كفت شر لسانك عني .
- ألا تحشين مزود ؟
- ليس لأحد أن يستلب قلبي رغماً عني .
- بالشدة هففة نفسي على أن أعرف من هو الذي انتقاه قلبك ولم يخيل إلي أنه رجل غريب عن عشيرتنا ولم رجوتك أن تفصحني عن خفية صدرك ولكنك مراراً أعرضت عن إجابة سؤالي .
- إني لا أعرف بأية لغة يسعني أن أخبرك وبحق الله كفي عني إلحاحك هذا .
- لك هذا ولكن اعلمي ستخطو الأيام وتحتلي شرك الذي تدفين .
- هل يطول غياب سمهر عند خالك ؟
- سألت شميم هذا السؤال كي تفر من إصرار عذوب التي أجابت رغم علمها بأن شميم تقصد أن تنهرب من أسئلتها :
- لا أظنه يبقى حتى هبوط الليل فمنازل عشيرة اليراجس لا تبتعد من هنا كثيراً فهو إن قصدنا عصرأ يبلغنا مع حلول المغرب .
- إن أملك مشغولة البال .
- خالي الهيرج من أعند الرجال وسمهر أكثر منه عنداً ولكنني أظن أن أخني من أجل فاطم سيقيد أعصابه بأصفاد حديدية ثقيلة وسيلبي خالي بأي مهر يطلبه ولا يبقى بعدها إلا تحديد يوم العرس .
- ليت ذلك .

قالت شميم ذلك وجلست على أحد الطنافس تصغي سمعها
لنغمات الرابة التي كانت تأتي من الرابة حيث سمحت الفرصة
لحيشان المولع بالعزف عليها مستغلاً غياب سيده وخطو الرابة من
الضيوف فمكث وحده وانبرى يحزُّ أوتارها بالقوس يريد أن يرفه عن
نفسه .

وسرعان ما عيشت نغماتها الحزينة بعواطف شميم وراحت أنات
الرابة تجوب جوانحها وذوت عينها دامتتين من دون أن يكون بوسعها
أن تخمد ذاك الشيء المتقد في صدرها . نهرتها عذوب قائلة :
— إني أؤمل أن لا تطيل الدموع إقامتها على خديك وإلا أبصرتك
أمناء .. أو هل الرابة قرعت أبواب صدرك ؟

ومن دون أن تستطيع شميم صدّ غمغمات الرابة المتألّمة زادت
دموعها تهبّالاً وبسرعة دنت منها عذوب ومسحت لها دموعها بطرف
ثوبها خشية من أن تراها أمها على حالها هذه . وقالت عذوب بعصبية :
— أي هياج تملك دموع عينيك ؟ يا لحيشان الأبله .

ردت شميم بلهجة توسل :

— لا لاتذميه إنها كانتا عيناى هما من تشدان الدموع قالت هذا
واسترخت كأنها كانت تكذب بعمل شاق ثم تابعت تتكلم :

— لايد أن تلك الأنغام جاد بها الرب للأنام فالأنغام التي تنطق بها
الرابة تلج الروح لأنها تشبهها فالروح لا يدركها البصر لكن أفعال
أجسادنا تدل عليها وكذا الأنغام لا نصهرها لكنها تنساب من بدن
الرابة وتترقق زناها على الأوتار لتسري لحناً وتتدفق نغماً وتدفع

حيات الدمع لتفر من سجنها وتنبث في أوردتنا الزهر وتداعب
الوجدان وتدلّف إلى سراديبه السحيقة وفي وسعها أن تحوز كل
ماسكن وارتجف في قلب بشري وأن تراقص سرائرها التي لا يدري بها
إنسان .

وبلهجة تأنيب قال عذوب :

— لكن في المرة القادمة هذلي من دموع عينيك وإلا افتضح أمرك فلو
أن أُمي رأتك لأدركت أن تحوزين شيئاً ما بحشاك . قالت عذوب
هنا ونادت العبدة سهرة أن تأتي بالقهوة لعلها تهديء من حال
أختها ثم قالت عذوب :
— أختاه مالك ومرارة الحب ؟

ردت فميم وهي ترتشف قهوتها :

— إن مرارة الحب كمرارة القهوة فلولاً مراتها لما كانت لذيدة النكهة .

في هذه الأثناء حملت نغمات الربابة فيدت كأنها تهذي
ومالبت حبشان أن أنهى معزوفته ووضع ربابته جانباً ومع الغروب عاد
الأمير سمهر ومن معه من وجهاء العشيرة الذين رافقوه كجاهة لخطبة
فاطم .

وكانت تعابير وجهه متلهلة تنبيء عن نجاحه بما قصده وأعلن عن
وليمة عشاء كبيرة وتوافد الضيوف إلى ربة الأمير وامتلائت بهم أركانها
وتعالّت أصواتهم مهتئين ومباركين وبعد أن تناول الجميع العشاء راحوا
ينشدون أغاني وأشعاراً تتغنى بأجداد العشيرة ومعاركها ونصرها تصاحبهم
الربابة التي تصدح أنغاماً راقصة وقام الأمير مع عدد من الرجال يحملون

السيوف ويرقصونها رقصاً إلى أن أعلن النعاس سطوته على جفونهم
وغادر كل إلى بيته .

وعندما أوشك ممهر أن ينام فاجأته أمه تريد محادثته كي
تستفهم عن المهر الذي حدد وعن الجو الذي ساد الخطبة .

ابتدأت الأم بالكلام :

— كيف حال خالك ؟

— إنه مثل غراب مسن فقد جلّ ريشه بعد أن زج نفسه نتيجة حمقه
في معركة شعواء أكبر من استطاعته بكثير ..

وقبل أن يتم كلامه همت الأم بالعودة إلى المحرم لكن سمهر
استوقفها بعد أن أدرك أنه بالغ بثقل كلامه عن خاله قالت الأم :
— عندما يذكر خالك لا أجذك إلا كقدر فائر .

— أماه إن خالي حين زوج فاطم لغيري نكبتني بشدة .

وبعد صمت تكلمت الأم :

— ما هو المهر الذي اتفقتم عليه ؟

— دون الخطيب خمسين ناقة وضحاء وفرساً كحيلة ومئة شاة وعبد
وعبدة وقرأنا الفاتحة وتجرعنا حليب النياق .

وبسرة قالت الأمر بلهجة ساخرة :

— فرس كحيلة وكيف لك أن تتنازل عن إحدى أفراسك فقد تحتاجها
مستقبلاً كي تسللها ليلاً لمشعل ؟

— إذا قد علمت بالأمر .

— كما أنني علمت أنك بعد أن قتلت أحد أبناء عم مشعل تركت
فرسه^(*) تذهب لتتبع خيل الوهبان وفعلت مثل ذلك مع جرمحين
آخرين من الوهبان .

— وهل هذا عار ؟

— لا لكنه تسامح كبير منك تجاه الوهبان قد يثير رغبة أبناء عشيرتك
وربما حنقهم .

— لا أظن هذا كما أظن قد فعلت ذلك كرامة لدم شميم الذي يجري أيضاً
في عروق مشعل .

— مرة أخرى عواطفك زعزعت أعمدة عقلك .

— أماه إننا إذ ما خالفنا ما تريده أنفسنا نهدم شعورنا بالحياة نفسها
وتصدعت سجيتنا وهذا ما لا يجب أن نسعى إليه يجب أن نبحث
عن الطمأنينة التي تنقذ أرواحنا وهذا لا يتم بمخالفتها إنما بمراعاتها
فإن لم نراعِ أرواحنا فمن نراعي ؟ .

— لبتك تراعي خواطر رجال عشيرتك كيف لهم أن يستسيغوا طعم
أمر كهذا وبيننا وبين الوهبان دماء لا تحصى حتى أن مزود لم يلج
ربعتك منذ المعركة الأخيرة .

— ومن قال أن أمر مزود يستأهل أن يشغل تفكيري وما فعلته كان أمراً
خاصاً بيني وبين مشعل وليس لأحد أن يحشر أنفه فيه ومن يفعل
سأجدع له أنفه .

— إذاً عليك أن تجدع أنوفاً كثيرة .

(*) يعتبر من شيم الفروسية أن يدع الأمير أو الشيخ فرس عدوه الذي قتله أن تذهب
إلى حال سيلها .

— إنك تتوهمين .. قد سمعت اليوم ورأيت كيف هزج الجميع
وشاركوني فرحتي .

— إنهم يتملقون .

— غير صحيح وأنت بهذا فهم لا يكثرثون لأمر خود بعد أن قدمت في
معركة متصرة وحتى الجراح التي نالتهم كانت أقرب أن تكون
خدوشاً ومزود فقط سفح دماء كثيرة وتميت أن تجري دماؤه حتى
آخر قطرة .

— إنه ابن عمك وهذا عارٌ عليك . أتمنى لك نوماً هانئاً .

قالت الأم هذا بلهجة غاضبة جداً وعادت للمحرم بخطوات
عجلة .

وحين هم سمهر بالعودة إلى فراشه سمع هسيس ثوب وراءه
فاستدار ليجد شميم والانفعال بادٍ عليها وألقت نفسها بحضنه قائلة :

— لقد جادت عليّ الحياة بأخ يحسدني عليه كل بني البشر .

— أختاه ألم تغلدي للنوم ؟

قال هذا وقد خامره الشك في أنها قد سمعت ما دار بينه وبين أمه
من كلام في حين قالت شميم التي مازالت تحتضنه :

— أعترف أن أذنّي قد ارتكبتا جرم التنصت وقد سمعت ما دار بشأن
خود ومشعل .

تركزت شميم حضن أخيها الذي بقي صامتاً ينظر إليها بحيرة
كبيرة في حين تأبعت هي كلامها بتلهف :

— لكم حفلت روحي بالفرح عندما أيقنت أنك لم تنسَ أن أُمي من
الوهابان ومازلت تحترم دمها رغم موتها منذ سنين ورغم أنها زوجة
أييك الثانية .

- كيف لأحترمها وقد أنجيت لي أختاً كشميم؟
 — إن ما فعلته دين بذمة الزمن وسيده لك فرحاً غامراً .
 — أظنه سيد دينه بسرعة فأيام عرسي قريبة .
 — أتمنى أن تجود عليك الحياة بسحب يضاء دائمة التسكاب سعادة
 وجوراً ولا تكف أيامك عن تجرعها وأن يحوطك الزمان بدرع
 لا تخترقه سهام النوائب ولا تؤوب الأحران إليك يوماً وليكتب على
 تأوهاتك المؤلة أن تكون من الرواقد أبداً وليسكن الاطمئنان أغوار
 صدرك دائماً .
 — وأنت أتمنى من الحياة أن تجود عليك بأفراحها وأن لا تبخل عليك
 بالسعادة .
 — قد أخذت وقتاً من حصة أجفانك من النوم لذا أتمنى لك نوماً
 هائلاً .
 عادت شميم لحدرها بعد أن تمت له نوماً هائلاً .. إنها نفس
 الأمنية التي سمعها منذ قليل تخرج من بين شفتي أمه الغاضبة وشتان
 ما بين اللهجة التي تحدثت بها الأم وتلك التي تحدثت بها شميم .



ندف ندف تساقطي يا أويقات السعادة
واتندي حين تطئين عتبات الصدر
ولتفيضي ميولاً عبر شرايين أفئدة تآقت
لك .

وعلى أديم الروح حري بك أن تشيدي
جواسق^(٩)

وبين الرواق والرواق تطوف حوريات الجدل
وترقص فوق السرادق^(١٠)

وعبر أفئتها تروح ونحيء هبات المنى نسائم .



أطلت الشمس بوجهها الوضاء ونكست أشعتها وسرح
وميضها يتصعب تعكسه الراح المشرعة بريقاً باهر اللمعان ينيء بأن
الراح لم ترفع لغرض سلب الأرواح وإنما لإعلاء راية العرس فهذا النهار
يتولى مهمة إيصال المهر لأهل العروس وهامهم أولاء مئة من الخيالة الذين
ترافقهم رماحهم حتى بالأفراح يسوقون أمامهم النوق الخمسين التي
تقدمت الموكب شاهقة الأعناق وباسقة الأنوف وقد زينت أعناقها بالورد
ولأحسن هذا الزهر الذي انتزع من أوطانه ليكون زينة أعناق نياق مهر
العروس إلا فرحاً بفنائه فالיום كل شيء أمر مطاع كرامة لعيني العروس .

(٩) الجواسق : جمعه جواسق ويعني القصر .

(١٠) السرادق : واحد (السرادقات) التي تمتد فوق صحن الدار .

وراحت حناجر الخيالة تصدح بنغمات الحدااء ويتنفسون ملء
صدورهم دخان البخور الذي ينفثه مضرع فخاري كان محمولاً بين
يدي امرأة كانت تمشي خلفهم تقدمت تقود النعاج المقة . وهكذا
يتناول الموكب فلي الشياة كل من العبد والعبدة وقد اعتلت العبدة
فرساً كحيلة نالت قسطاً وافراً من الزينة ويقود الفرس العبد الذي هو
الآخر من مهر العروس .

وفي نهاية الموكب مشيت النساء اللواتي ارتدين ثيابهن الجديدة
يصحبهن الأولاد الصغار ولم ييخلن بزغاريدهن التي لم تنقطع منذ بدأ
مسير الموكب ويتبعهن جمل كان نصيبه أن يحمل الهدايا لأهل العروس
من الحساويات المقصبة والشملات المذهبة والزبن الشامية والجزمات
الصفراء الحلبية .. كان موكباً عظيماً بحيث يضل به البصر وكان جميلاً
حيث يحار المرء أين يمتنع ناظره .

ولم يطل المسير كثيراً حتى وصل الموكب عشيرة أهل العروس
وللحال خرج للقاءهم كل خيالة العشيرة ودوى وقع حوافر الخيل
الهائجة حرارة وحماسة وابتدأ طراد الخيل وانبرى الفرسان يتسابقون
ويتعاركون على نحو وهمي لا تميزه من العراك الحقيقي إلا الأعين العارفة في
حين حوم الغبار عالياً كما أجواء المعارك .

أما نساء القبيلة فقد خرجن بالبخور تسبقهن الزغاريد التي
جادت بها حلوقهن بأحلى ما يمكن للتهايل أن تكون .

وكل ذلك كان أمام بيت أهل العروس .. وبقي الفرسان على
ما هم عليه من حرب وهمية حتى آن لهمهم أن تفك عراها وأن تعيا

حوافر خيولهم فترجلوا عنها وجلسوا ينتظرون القهوة التي أُقبلت يحملها العبيد وتضخمت الأنفاس بشذى حب الهال . ولأجل الغداء نُجِرَتْ جمالٌ وخرافٌ كثيرة كي تكفي تلك الأفواه الغفيرة .

وتناول الجميع غداءهم في حين واطب العبيد على تقديم القهوة دون انقطاع ثم ودعوا أهل العروس وعادوا لعشيرتهم يهينون أنفسهم من جديد من أجل زفة العروس التي ستكون بعد ثلاثة أيام .

جاء يوم الزفة .. يوم ارتسمت عليه كل دلائل البشر وكل شيء يعلن عن سيماء هذا النهار ، يوم ستحفظه ذاكرة الصحراء أمدًا طويلًا . يا لسرور هذا الصباح وبالإبتهاج نسائمه من ذا الذي يتشاءب ؟ ألم تذر الرياح بمسامعك الزغاريد التي كانت منذ الأزل ترجمان الأفراح ؟ وهاهي ذي الطيور جادت بفيوض غنائها والشمس طأطأت أبصارها ونضت الكسل عن ألحاظها ومنتعة راحت ترمق المكان الذي تجري فيه استعدادات زفة العروس .

وحتى الريح تهذبت وأوقفت عبثها وهبت تسوق أمامها الروائح العطرة التي تنشرها الزهور عن طيب خاطر ففرح العرس ليس من هينات الأمور والحياة لا تلذ إلا بأفراحها .

هاهي طلائع الخيالة من عشيرة الراجح ووجهائهم ونسائهم يتوجهون إلى عشيرة البراجس لجلب العروس وما إن وصلوا حتى هرع خيالة أهل العروس^(٢) لقتالهم وساد الصخب في المكان وبدأ القتال بعد

(٢) العريس لا يذهب إلى زفة العروس لأن من العادة أن يحدث قتال بين أهل العريس وأهل العروس وقد يقدم أحد أقرباء العروس على قتل العريس كي تبقى العروس له .

أن ترجل الوجهاء والكبار من كلا العشيرتين وجلسوا يشهدون فيضان
فنون القتال ويرقبون خيالة الطرفين الذين راحوا يقاتلون بعضهم بعضاً
وعلت الغبار متون حوافر الخيل وكدرت صفو الأنفاس وهيجوا ضوضاء
تكاد تصم الأذان ودأبت الخيل تتوالب والسيوف تتنازع .

وما يرحوا يتقاتلون حتى اختطت أسنة الرماح جروحاً لفظت
دماءً وأوشكت الهمم أن تتداعى وأخيراً أذعنت عزائم أهل العروس
وتخونهم الحظ وكانت الغلبة لجماعة العريس فهجموا على البيت وأخذوا
العروس وسلموها لنسائهم وهذه الآونة التي يغير فيها الفرسان على بيت
العروس تكون أملاً آونات الزفة جلبة وربما خطيرة .

ثم اجتمع كل الرجال أمام البيت وانبرت القهوة تدور عليهم
وتناقلت الأيدي فناجينها .

ثم ابتدأت رحلة العودة بصحبة طعائن العروس والجمال التي
حملت بجهازها واستقرت العروس في هودج يسبي الأبصار هودج ملبس
بالخممل الأحمر الساطع تتخلله مكعبات باللون الأحمر القاتم والأبيض
المصفر ومزدانة حوافه بالأشرطة الذهبية المخرمة وزوق بحبات الودع
البیضاء اللامعة بسخاء بالغ . أما ريش النعام بلونيه الأسود والأبيض فقد
توزع على شكل تيجان تزین أعلى الهودج وتبرز أيضاً مرايا صغيرة
مرصوفة رصفاً رائعاً .

ويلي الهودج جملٌ ينوء تحت عبء حمل البيت وأعمدته وجمل
ثالث تعتليه حاجيات البيت من فوانيس وسراجات وطنافس ولید ويسط
وأوانٍ نحاسية ويكتمل موكب الزفة بطعائن قريبات العروس من النسوة

المقربات إليها ويقارب عددهن العشرين امرأة ومشى وراءهن أكثر من عشرين خيلاً من أقارب العروس في حين أهل العريس تقدموا المواكب تتدفق أفواههم بالغناء والحداء والتهايل من دون تحفظ في حين استمر لعب الخيل إلى أن بلغوا بيت العريس حيث انتهوا عليها بالتهايل ومن حولها تحلقت الفتيات اللواتي يدفعهن فضول مبطن بالحسد إلى رؤية العروس ومن ثم إطلاق التعليقات بالسنة تحركها الغيرة فتقول إحداهن :
— إذن هذه هي فاطم الذائعة الصيت .

وأخرى تقول :

— كنت أحسبها أجمل من ذلك بكثير .

وفي هذه الأثناء حل الليل وفرش سجاده السوداء وثمنمها بنجومه وأفسح مكاناً لقمرة الذي وشح المحتفلين بنوره وشرع يث سحره وجاء دور الفجر الذين أرسل بطلبهم خصيصاً لأجل هذه المناسبة وعلى دق طبولهم اقتديت الأجساد التائقة للرقص وقمايلت الحسان وقد تولاهن الجذل والشبان الذين استعبد فتون الجميلات أنظارهم وغزا مسكنهن أنفاسهم انخرطوا يدبكون ويهزون أكتافهم بحماسة يسخر من رقة هز أكتاف الفتيات ثم اجتمع كل الحاضرين للتمتع برؤية رقصة الحاشي^(٥) رقصتهم المفضلة .

(٥) الحاشي: هي الرقصة المفضلة لدى البدو في الأحراس وهي رقصة تشبه المسرحية إلى حد بعيد حيث يصطف الرجال على شكل نصف دائرة وبالعادة يقارب عددهم الثلاثين رجلاً ويمتصّف الدائرة تجلس فتاة القرفصاء وقد تغطت تماماً بالعباءة بحيث لا يعرف الحاضرون من هي وتبدأ رقصة الحاشي بالغناء وحداء وحداء الحاشي يشبه الحداء الذي يرافق مسيرة قوافل الجمال في حين تتأيل رؤوسهم وأكتافهم على نحو

كانت ليلة ثمقتها أغاريد الرابة وزوتها أصداء الدفوف ولشدو
الفتيات أنصتت أسمع السماء ولأهازيج الصنجات طربت نجومها .

ومازالوا على رقصهم ودبكههم إلى أن غلبهم النعاس وأنهوا ما كانوا
فيه من رقص وغناء ولجأ كل إلى فراشه على أن يكملوا فرحهم غداً يوم
العرس .

في اليوم التالي حين حل المساء وفض العرس بنيت البرزة للأمير
وعروسه .

دلف الأمير من باب البرزة^(*) ووقف يحدق في عينيها البنيتين
اللتين فاضتا بالبهجة المسحورة أليس في هذه اللحظة يتوقف الزمن؟
هل عينان وحدهما هما اللتان تتكلمان؟.. في تلك اللحظات التي
تتمتزج فيها الحقيقة بالخيال ماذا يمكن للأمير أن يقرأ في تلك العينين

يشبه حركة سير الإبل ويستهل الخداء أحدهم بالآتي :

« يا هلا بك يا هلا بك مر قول وفعل يا ولد إذا طلبت من الخيل أعطيك عدد نجوم
الليل » .

أي أنه يريد شراء الفتاة الجالسة بالمتصف فيب أحد الشبان للدفاع عنها بعد أن
يرفض طلب اللغني الذي يهب من جهته شاب آخر يحمل خنجرأ أو سيفاً يريد أن
يأخذ الفتاة عنوة وإذا ما أفلح بالتعليم عليها بأنه جرحها بحركة وهمية تدل على أن
الفتاة أصبحت ملكه فتهب الفتاة وهي ملثمة وسيف أو خنجر تحاول الدفاع عن
نفسها بحركات شبه مسرحية محاولة بذلك التعليم على عبادة ذلك الشاب وهكذا ..
ويصاحب كل هذا الخداء والتشجيع من الحاضرين .

(*) البرزة : هي بيت صغير يبنى على عمود واحد ينصبه النساء لأجل خلوة العريس مع
عروسه في ليلة الدخلة .

الضاحكتين كزهرتيّ زنبق تتعانقان .. المتماوجتين كشجرتيّ
صفصفا على ضفاف العاصي ..!

الآن .. حان الوقت لتبدو أسرارهما ، ومن خلف تلك الأسرار
رغبة لم يعد بالإمكان حبسها أو تأجيلها ...

كان الأمير ، وهو يقرأ هذه المقاطع السحرية ، يُعدّ نفسه
للمشهد الأجل ، حيث يدفن رأسه بين قبّتيّ نهدين طالما ارتشف
خمرهما ، وهو يريد اليوم أن يأتي على ماتبقى في تلك الأقداح ليشرّب
حتى الثمالة .. يريد أن يحضنها ، وبلا شفقة ، وأن تطوقه ذراعها ليلتقي
الجلسدان في موعد طالما أجلاه مُرغمين ... واليوم حقّ ذلك الموعد
محفوظاً بمظاهر الفرح التي تركها تتماوج حولهما .. زاد وهج خضار عينيه
ويغور بهما حلق وميض لماع كانت فاطم قد ارتدت ثوباً أرجوانياً داكناً
وفوقه عباءة سوداء أطرافها مطرزة بدروب ذهبية لكن شعرها مافوق
الجبين إلى قرب قمة الرأس لم يعد بارزاً كما كان في السابق فقد سترته
فهي الآن في عداد النساء المتزوجات لكن الخزام الذهبي الواسع في
أنفها والمزين بفص من الفيروز لم يتغير وقلادة الخرز الأسود التي أهداها
لفاطم منذ عام مضى فقد أحاطت جيدها على نحو رائع .

بعد صمت نطق قائلاً :

— أي سعادتيّ كيف ومن أي درب بلغت حياتي لا بد أن هذه الحياة
قد رسمت للبشر أقداراً وحشية أطلقت زفرة قصيرة وتحركت شفتاها
قائلة :

— لم أحزن يوماً أن تعود الحياة لقلبي الميت .

- أن نعيش هو أن نتعلم الموت .
- بل هو أسمى من الموت .
- هل جال في خاطرك بأنك ستبريني يوماً ؟
- كان عليّ أن لأحرم قلبي من التمتع بهذا الحلم الجميل .
- ربما علينا أن نعمل على أن لا نخب آمال أفقدتنا وأن نتيح للحب فرصة ألا يموت .
- كان كلما ذكر اسمك يلتهب جوفي حمماً من نار .
- وأنتِ ذكراك أسكنتني السعير .. أي فاطم ليس هناك أسعد من قلب تسارع إليه السعادة بعد أن باتت ميؤوساً منها .
- السعادة موجودة ، موجودة هنالك دائماً موجودة ما ظل البشر في قيد الوجود ولا سبيل لأعدائها وخصومها من آلام ومواجه إلى إنكارها .
- أي هناءتي التي يحشاي تشبين راقصة ترفقي بروحي وقدحاً قدحاً ناوليني فرحي :

صمت سمهر قليلاً ثم اقترب من فاطم وقال :

- مرحباً بفاطم .
- وهمس ردت .
- مرحباً بسمهر .



الأفعى تفحُّ

لفز محيرٌ؟

الأقدار الهاجعة تنتفض من مرقدها حين يدركها الأوان
وإن هنيئات السعادة هذه هي درر الأيام .

فما عساه أن يكون المصير ؟

هاهو ذا الزمان إنه يقطب حاجبيه ويرفض الكلام .



الشمس لا تفتر لحاظها تدفق سيوفها اللاهبة المشعة لتفيض
سراباً يغشى حدود مدارك الأبصار ، وراحت الغزلان تنفياً الظلال بعد أن
اتكأ الربيع نائماً وارتجت بواباته ، وحل الصيف ، وعبثاً يستجدي التسيم
العليل له مكاناً في غير أوقات المساء ، وأسراب القطا تكد في بحثها عن
مواردها .

بعد مضي شهر على زواجهما جلس سمهر محققاً بفاطم التي
كانت تجلس قبالة ، تكلمت تسأله :

— بم تحديق ؟

— في عينيك فقهما أرى نعيم الفردوس .. دثريني بوهج عينيك
الكهرمائي المتلامع .. ويا بؤسي يوم خلت أُنِّي لن أراهما وطال احتباس
القدر لسعادتي ..

قاطعته قائلة :

— ياروعة ماهيته الرب لنا بعد طول البعد فاتممت برؤيتك كان منتبى
آتالي وأبهج ما يمكن أن أتخيل .

— رياه كم أخشى على سعادتنا من الأيام القادمة وكم يثير خوفي أن يكون صحيحاً ما زعمه البشر بأن السعادة لا تدوم طويلاً .

— ليس علينا إلا أن نصونها والباقي هو رهن للزمان .

— وشد ما أخشى الزمان وما ينويه من ختام .

— هديني من روعك يا حبي ، فنحن لا نملك إلا أن نتمنى دوام هناءتنا ، وأن لا تكف السعادة عن تقبيل أيامنا ، وأن يهبنا الزمان أمانه ، وأن لا يخل علينا باطمئنانه ولا يشتهي لنا القدر إلا ما هو خير ، وأسأل الله أن يبارك كل ما تمنيته لتوي ويفدق علينا نعيمه .

قطع عليهما رديني الذي جاء يعلم عمه أنهم جاهزون للذهاب إلى نبع الحمام .. اعتلى الأمير ظهر كهرمان وخاطب أهل بيته قائلاً :

— أن لنا أن ندلل أجسادنا قليلاً وستقصد نبع الحمام عله يخفف من أسقام الحر ، ونكفكف عرق الأبدان قليلاً ، وبمشيئة الله سنعود قبل المغيب قال هذا وانطلق هو وصحبه شمالاً باتجاه الحمام .

كان الحمام مشيداً من الحجارة السوداء تحيط به منبسطات تعج بالنباتات التي تتفرد بها البادية من شيع وقيصوم وروثه وصر^(٩) .

بينما أشجار الطرفاء العتيقة تلف نبع الحمام من كل الجهات إلا مدخله حيث فسحة تخلو تماماً من الأشجار وحدها شجرة تين معمرة اتخذت لها مكاناً وسط الفسحة وحين بلغ الأمير وصحبه المكان تفاجؤوا بوجود قافلة صغيرة قد حطت رواحلها قرب شجرة التين .

(٩) الصر : هو شجيرات أوراقها صغيرة كثيرة الشوك وصيفاً تغدو حطباً للئار .

كانت القافلة مكونة من ستة خيول وأربعة بغال وثلاثة جمال تكومت قربها أمتعة كثيرة وهناك رجلان طاب لهما الاستلقاء بظل أشجار الطرفاء وحمار أيضاً فر من الحر واحتوى بقيء الشجر وقرب شجرة التين اضطربت النار بغصينات الطرفاء وحولها رجلان واضح أنهما مشغولان بإعداد الطعام ويتراخض حولهما كلبا صيد نحيلان .

وبدا بين الأشجار أربعة رجال انشغلوا بارتداء ثيابهم وثلاثة آخرون لابد أن مهمتهم كانت الحراسة فقد كانوا متسلحين بالبنادق والسيوف ولدى رؤيتهم لجماعة الأمير هبوا من أماكنهم متأهبين للقتال فخرج الأمير عن فرسه وألقى عليهم السلام وفعل مثله كل من مناور وردني فعاد الرجال المسلحون إلى أماكنهم ووضعوا أسلحتهم جانباً بعد أن اطمأنوا إلى نية هؤلاء القادمين ثم تقدم منهم الأمير قائلاً :
— إننا لا نقصد إلا الاستحمام والراحة ومثلكم سنستحم والخدم يحضرون غداً فلا تخشوا منا .

رد عليه من بعيد أحد الرجال الذين كانوا يرتدون ثيابهم وبدأ واضحاً أنه هو صاحب الشأن في هذه القافلة الصغيرة قال الرجل :
— لكم منا كل الأمان والاطمئنان فنحن ضيوف على الصحراء لا أكر .

وبصوت عال خاطبه سمير :

— أهلاً بكم ومرحباً أعدكم أن لا تنالوا من جماعتي إلا الرفقة الطيبة .

أنهى الأمير كلامه ودخل الحمام بعد أن خلع ثيابه وناولها لحيشان وتبعه مناور على أن يبقى ردني وبقية الرجال في الخارج



للحراسة ثم يدخلون الحمام بعد أن ينتهي الأمير من حمامه في حين انبرى حبشان وخادم آخر بإشعال النار وتبيئة الغداء .

كان الحمام من الداخل فناء فسيحاً تتوسطه بركة واسعة ومن أحد الجدران وبامستحياء تتسلل إليها المياه من فوهة ضيقة وفوهة أخرى تنبجس منها المياه بفزارة كأنها كانت حبيسة في مكان ما ثم راحت تتحرر فتدق على عجل وتتناثر وتتطاير محدثة صخباً متواصلاً . أما السقف فهو قبة واسعة فيها فتحات صغيرة تمر الضوء والهواء .

كان المكان هادئاً لا ينازع ورقة الماء إلا حفيف أجنحة الحمام التي تطير من فتحة إلى فتحة حيث ابنتت أعشاشها . هدوء يوحى بعفة المكان بحيث يقل المرء إلى عالم من الهناء تبعث على إغفاءة الروح .

وبينا سمهر على هذه الحال من الراحة البدنية والروحية وبلحظة مباغته مسه الألم وقسراً طغى على كيانه فقد دخل إلى الحمام أحد خدم القافلة من أجل أخذ الماء وكان يترنم بأغنية تقول كلماتها :

نهوضاً يا جنيات الصحاري

ليت إحدكن

عن بلقيس تجوس بلاد الرمال

وتسأل ملوك الجان

أو هدهد النبي سليمان

فبلقيس اسم هتف به الفردوس

وبين الأفلاك سمعته مهموس

ردت إحداهن :

بلقيس كتب لها العرش وانتقاها القدوس
ترقل بنسيج كأرياش الطاووس
بيلاد شواطئها تأتلق كالغبرور
فيها يلهو الجمال ويرقص كالمسحور
نسيمها سجعج^(٥) وثرأها عسجد^(٥٥)
وبلقيس أبداً تظل بلب الأحاجي تمس
فهي سر اعتصم ثغر الدهر العتيق

يالوخز هذا الاسم وبالوجع الذكرى حين يلتهب بلقيس اسم
انتفضت له ذكرى قديمة لشخص كان يعز عليه كثيراً كيف له أن
ينسى ميتها للأساوية صاح سمهر بينه وبين نفسه :

— رياه من أية لجة انبجس اسمها فأنا لم أحن يوماً إلى أحزان الماضي إن
أغنية الخادم قد أزاحت التراب عن جثمان ذكرى مدفونة .

عاد سمهر يغط رأسه بالماء عله يتصل من شباك شرك الحزن
الذي أوقعه به الخادم الذي كان يشلو بأغنية عن بلقيس التي لا يعرف
عنها سمهر شيئاً .. وسرعان ما أنهى الأمير حمامه وحين هم بالخروج
صادف ذلك الخادم ثانية وقد عاد لجلب الماء فاستوقفه سمهر وسأله :
— من قصدت بلقيس التي كنت تغني عنها ؟

(٥) سجعج : الهواء الذي ليس حاراً وليس بارداً ويقال الجنة هواها سجعج .

(٥٥) المسجد : الذهب .

فأجابه الخادم الذي كان غريب اللهجة :

— كان ياماكان حتى كان الله في كل مكان وحتى كان الحبس والسوسان يحكي أن بلقيس ملكة حكمت بلداً في اليمن اسمها سبأ والمهدد هو من حمل النبأ وفي قصر سيده أعلن الخبر على الملأ . وسيده هو النبي سليمان عليه السلام ثم حمل المهدد رسالة من النبي إلى الملكة واستقدمها إلى قصره وتزوجها . وهذه الحكاية حكاية سماوية روتها الآيات الإلهية الكريمة .

— إذاً بلقيس هو اسم ملكة .

قال سمهر هذا وترك الخادم لعمله وبعد أن ارتدى ثيابه خرج من الحمام ووقف يجول يبصر بين أفراد القافلة وأمتعها يدفعه الفضول إلى أن وقع بصره على صقر حط على دكة خشبية ملبسة بالجلد الأسود وثبت على رأس الصقر قناع استوقف نظر سمهر على نحو غريب فذلك العقيقة الحمراء التي تتوسطه والفيروزتان اللتان استقرتا على الجانبين .. قطع عليه استغراقه بالنظر إلى القناع رجل تقدم منه وألقى التحية كان رجلاً طويل القامة ورغم الحطلة التي غطى بها رأسه فقد بدا عليه واضحاً أنه ذو سحنة شقراء .

ألقى سمهر عينيه على ملاح وجهه التي لاح بها شبه لشخص ما وسرعان ما اتفقت ذاكرته بصور شتى بحثاً عن الذي لابد رآه يوماً يشبه هذا الرجل الأشقر لكن عبثاً حاول تذكره .. بدأ الرجل بالكلام بعد أن لاحظ اهتمام سمهر بقناع الصقر وقال :

— هل هي العقيقة التي تشد بصرك أم الفيروزات ؟

— العقيق بكل ألوانه جميل وأحلاها الأحمر الذي يشبه لون أفق الصحراء ينوه ضوء الغسق إنه حجر تتسعر به نار الغسق أبداً . أما الفيروز فله وميض يجيش بألثق وسطوع غامر وليس هناك أحلى من زرقته السماوية كما أنه لون الاستبشار والخبور عند البدو .

— وألا يعتقدون بأن الفيروز الأزرق يصد شر العين الحاسدة .

— بلى هم يؤمنون بهذا بقي الرجل صامتاً يحرق بوجه سمهر بنظرات تشتمل على غموض كبير ثم فطن لنفسه وتكلم قائلاً :

— فيظ الصحراء ليس بذاك الذي يرحم .

— في هذه الأشهر من السنة لا تستطيع أن تدم الصحراء على حرها ..

هل رحلتكم إلى حلب ؟

— لا إلى دمشق وقد قصدنا النبع لعله ينجينا قليلاً من العرق الذي أضحت له أجسادنا نبهاً لا يتضب .. هل لي أن أعرف من هو الذي أتكلم معه ؟

— عديدة هي الأسباب التي تدعوني إلى عدم الإفصاح عن اسمي .

— هلا وثقت بي ؟

— وهلا أعفيتني من ذلك ؟

— فيم الكتمان ؟ ثم أبيضمر أمير اسمه ؟

— أخشى أنك وقعت في وهم جرك إليه شبه بيني وبين شخص آخر .

— أخشى أن لا يكون هناك أحد يشبهك .

— وماذا تبتغي من وراء معرفة شخصي ؟

— إني عازم على أن تمنحني ثقتك وأرتقب كثيراً أن نكون أصدقاء والصدافة تقتضي أن تطلعي على اسمك .

- يلوح لي أنك تعرفني .
- أعرف أنك تتهنس عبر الصحارى من دون أن تتيبب أحداً لكني أرى فيك من الحذر قلداً كبيراً .. أتركك أزمعت أمرك على أن لا تفصح لي عن اسمك ؟
- وما نفع ذلك إذا كنت تعرفني ؟
- لا لا فلم تكن تلميحاتي إلا محاولة رمت من ورائها دفعك إلى التعريف عن نفسك لكن يبدو أنني أخفقت بمساعي .
- إذا عرفني أنت بنفسك .
- يدعوني خالداً .
- هل أنت من أسياذ دمشق ؟
- ربما .
- وما الذي دفعك إلى هذا المكان ؟
- رحلة بقصد المتعة .
- وهل نلتم ما نشدتم من متعة ؟
- ومن يدري ربما ؟
- أية متعة يمكن أن تقدمها لك الصحراء في هذا القميط ؟ وأظنك يا عزيزي تراوغ وليتك تسلك الطريق السوي بإجاباتك .
- استقبل خالد فظاظة سمهر بمرح مريب فقد ضحك قائلاً :
- قد كنت في دير الزور بقصد شراء الخيول الأصيلة وخرجت إلى العشائر البدوية أيضاً من أجل الخيول وما أنذا مع جماعتي نعيم هذه الليلة عند النبع الذي علمنا بوجوده قريباً من حط سيرة إلى حماة التي سأقصدها غداً وبعد أيام أغادرها إلى دمشق .

- إني أرى بوجهك سمات النبلاء وهذا يستوجب علي حق إكرامك .
- تكرمني إذا منحتني شرف قبول دعوتي لك ومشاركتي غداي فإنك تبدو لي أنك زهن عشيرتك .
- لكن أنتم ضيوف البدو ومن حقنا نحن أن نكرمكم .
- نحن وأنتم ضيوف على هذا النبع ولا فرق بيننا إلا أنني أردت أن تقاسمني متعة الأكل بين أشجار الطرفاء وأن تذوق الطعام وقد أعد على الطريقة الدمشقية وأظن أن عبدون قد انتهى من تحضيره .
- إن إكرام خاطرك وقبول ضيافتك أمر يجلب السرور وأصبح عندي رغبة كبيرة من أجل التعرف إليك أكثر .
- وإذا تفضل فقد طال وقوفنا وحن أوان الغداء .

جلس الجميع على سجادة قديمة يتناولون الغداء تمتع الأمير بصحبة خالد وجماعته الذين شاع بينهم المرح .

قص خالد على سمير قصصاً كثيرة تتعلق بما صادفه من بشر وحيوانات منذ مغادرته للدير وأكثر ما كان يدور حوله الحديث هو الخيول وسلالاتها .

وعصراً ودع الأمير وصحبه خالداً وقافلته وعاد إلى المنازل منتشي الروح وصافي الخاطر بعد أن أمضى نهراً حافلاً بالمتعة وبينما هو على هذه الحال وقد اقترب من البيوت بلغ مسامعه صدى نجيب وصياح آتياً من بيته بالذات مما أوقعه في هاوية سحيفة من الشكوك وهبط الخوف إلى نفسه ورجفت ظنونته بأن أحداً من أهل بيته قد أصابه مكروه فأسرع وهو مترجرج النفس وما إن اقترب من البيت حتى

اندلعت ولولات متفجعة جعلته يترجل عن فرسه ويركض إلى المحرم
حيث التمت النسوة وكانت شميم أول من قابله بعينين فاضتا بكل
دموعهما، إلا أن شميم لم تنطق بحرف بل تنحت عن طريق سمهر
وأدارت وجهها إلى جهة أخرى.. لن تمر لحظة أصعب من تلك
اللحظة التي رأى فيها سمهر حبيبته فاطم التي حارب لأجلها كثيراً وهي
ممددة على الأرض بوجه شاحب مزرق وأيدٍ مرتخية تماماً تدل على أنها
خالية من الروح.

هجم سمهر على وجه فاطم يقبله ويصرخ:
— فاطم مالي أرى جفونك موصدة؟

أجابته أمه من بين الدموع:
— قد عضتها أفعى ومن فورها أسلمت الروح.

عاد سمهر يتحدث فاطم كأنه لا يدرك ما هو الموت:
— أي حبيبتي فاطم إلى متى ترقدين؟

كيف للأيام أن تمر من دون أن تهفو شفتاي لملاقاة شفتيك وأن
لا تهرع ذراعي إلى ضمك ولا تمتد أصابعي إلى جدائك ولا يضافح
سمعي نبرات صوتك فاطم يا لهول وجمي.

فاطم لماذا قُدر لك أن ينقطع عنك دفق الزمان؟ وتنحبس عنك
أنفاس الحياة كيف لي أن أنظر إلى عينيك الخلويتين مطبقتين؟ يا ويل
قلبي كيف سيحببك القبر عني؟

دفنت فاطم عصر ذلك اليوم قرب جبل عيسان وانتصب
حجر مرمرى أبيض متطاوّل الشكل فوق قبرها جلبه رديني من خرائب
دائرة.

هذه المرة هز القدر سوطه بعنف
والويل يكمن بما يكنه الزمان
وبما يججع تحت الأيام الصامتة
فهاكم ما تضره .



تقدمت العشيرة باتجاه الجنوب حيث سهول الأنديين^(٣) وحر
الصيف كان على أشده ، والمكان الذي نزلت به البيوت كان تكثر فيه
صهاريج طبيعية مازالت تخبيء ماءها وانتشرت في السهل أحجار
وأعمدة بعثتها أيدي الزمان وآبار مردومة وأطلال دارسة .

كان الأمير مضطجعاً بربعته بعدما أفاق على جلبة حرب
يصطنعها الفتيان فيما بينهم وهم يحتلون ظهور أمهارهم ويمرنونها على
العدو ولأول مرة بعد موت فاطم نسي ألمه وعاد بذاكرته إلى أيام صباه
المبكر حين كان صاحب ثغر مضحك لا يشغله غير أمور الخيول
والصيد والصقور والكلاب ليتني لم أكبر ليتني بقيت طفلاً لا يفقه
ما هو الموت هذا ما كان سمهر يقوله لنفسه حين قطعت أمه عليه أفكاره
بقولها :

— ليت ابني يطعمني هذا اليوم من صيده .

أدرك سمهر أن ما تريده أمه من وراء طلبها هذا هو إشغاله عن
ذكرى فاطم .

(٣) الأنديين : مدينة أثرية دائرة تقع شمالي شرق حماة ٨٠ كم .

أجاب سمهر :

— ليت هذا يأماه لكن الحر يحول دون هذا ومن أراد الصيد عليه أن يغادر فجراً وليس الآن وقد علت الشمس .

جلست قبالة وعادت تقول :

— كم أحب أن تفك وثاق لسانك وتعود إلى كلماتك اللاذعة التي اشتقت إليها .

بقي سمهر صامتاً وصب لنفسه القهوة عدة مرات ثم راح يتأمل الفنجان الخزفي كأنه يراه لأول مرة ومرة أخرى تحدث الأم :

— يا ولدي قد مر شهر على موتها وسرعان ما ستواري الأيام عنك ذكرها .. رفع بصره إلى أمه وهالات من الأمل تحوم في أغوار عينيه وقال :

— كيف لي أن أنسى حين كان التراب يردم فوق جسد حبيبتي في حين بقيت واقفاً ؟

كيف لي أن أسعد بعد الآن ؟ والقلب سيد هذا الجسد قد هلك بعد أن أصبحت مليكته مع من غادر هذه الحياة قد بدأت أعتقد اعتقاداً راسخاً بتفاهة كل ما يحيط بنا بل وسخافة الحياة نفسها ولا أرى أمامي إلا هوة قائمة .

— يا ولدي هذا الاعتقاد يسيطر عليك لأنك فقدت مخلوقاً عزيزاً عليك إنه قدرها .

صاح سمهر قائلاً :

— أتعقب السعادة في حين القدر الباغي يقتضي أنري وآه لي كم قررت

- أني لن أرتجف أمامه ولن أهاب المصير ولن أرتعش من الموت لكن
قراري مسكوب على الثرى .
- ليس عليك إلا أن تتفاعل بالزمان الآتي .
- لا لأراه إلا أسود الإهاب .
- وما إن أنهى الأمير جملة الأخيرة حتى دخلت عذوب ووقفت
قرب أخيها وهي تحمل مضرم بخور برونزياً على هيئة إوزة ملأ المكان بعبق
البخور المحترق وقالت بصوت عالٍ ومشاكس :
- سمعت أن أرايب الأندرين تتحدى الأمير سمهر وصقوره بأن يستطيع
أن يصيد أرنباً واحداً منها رد عليها سمهر مبتسماً :
- وماذا عن الغزلان ألا تتحداني هي الأخرى ؟
- لا هي لا تتحداك .
- وما حاجتها في ذلك ؟
- تقول بأنه لا يليق بك أن تصيد غزلاناً .
- وحق الله إن طول لسانك ليفوق طول الطريق من هنا إلى دمشق .
- من هنا إلى دمشق طريق قصير قياساً إلى الطريق إلى اليمن فشميم
دائماً تقيس طول لساني بالطريق من هنا إلى اليمن .
- لا زب في أنها محقة أين هي شميم ؟ لم لا أراها ؟
- أوت إلى خدرها بسبب ألم برأسها .
- لا بد أنها تذرت بألم رأسها كي تفر من رققتك الثقيلة الظل
مسكينة هي شميم لا بد أنك تطوقينها بثرثرتك من الصباح إلى
المساء .

قالت الأم بلهجة جدية :

— يا ولدي ألا ترى أن شاهباز قد تاق للصيد ؟

— حسناً سأطلب الصيد عصر هذا اليوم اتقاءً لحر الظهيرة .

عصراً انطلق الأمير ومعه أكثر من عشرة فرسان وعدد من البازياريّة تسبقهم الكلاب يقصدون خرائب الأنديين .

كان الجميع يتمتعون بنشاط وهمّة تنبئ أن عصر هذا اليوم سيشهد مصرع الكثير من الطرائد .

وسرعان ما انبرت الطبول تدق بحماسة وطفقت الرّائب تفر من الأجمات الصغيرة تلاحقها الكلاب والصقور معاً .

أما الأمير فقد بقيت همته هامدة فترك الصيد لشأنه ورأى أن ينزه روحه بأن يتوغل قليلاً بين ركّام مدينة الأنديين وأطلالها لعله بذلك يبعد الخمول عنه وأن لا تتبدد محاولة أمه وأخته في الهباء فهما أرادتا له الخروج وخوض غمار الصيد كي يهجر ما يحيط نفسه به من ألم وأسى لكن كيف له أن ينسى سعادته التي اختزمتها أنياب أفعى وهنائه التي أشاحت بوجهها بعيداً عن حياته بهذه الكلمات المتحسرة كان سمهر يحدث نفسه عندما أثار انتباهه رؤية مكان مليء بأعمدة مضطجعة وحجارة ضخمة مزدانة بصقوف منقوشة على هيئة أوراق نباتية معترشة تتعلق فيها ثمار العنب .

توغل سمهر بين الخرائب أكثر محدثاً نفسه .. ما أروع السيطرة على الصخر !. لكن كيف استحال كل شيء إلى ركّام وهذه الأحجار الضخمة رغم جسامتها رمتها السنون على التراب وبينما الأمير على هذه

الحظ الذي سمع بصوت حذاء قادم من بعيد، نظر حوله يريد أن يعرف مصدر الصوت وإذا به مناور جاء يخب على ظهر حصانه الأسحم .

ومن دون أن يحس صديقه الأمير نظر مناور إلى الشمس التي كانت ماتزال ترسل أشعة حارة وقال بصوت عالٍ .
— أيتها الشمس من وهج الحائط إهدئي ولخاطري أنصتي أريد أن أصطحب صديقي إلى قصر هو تذكّار من سادة عتيق الزمان .

سأله سمهر :

— أي قصر تعني ؟

— قصر ابن وردان^(٩) إنه لا يبعد من هنا كثيراً نستطيع أن نذهب إليه ونعود قبل المغرب ما رأيك ؟

ومن دون تأخر أجاب سمهر :

— هيا بنا .

وانطلقوا تعدو جيادهم فوق أرض منبسطة يروق للخيول كثيراً أن تعدو عليها .

وهناك كالحلم كالطيف الذي حين يراه المرء لا يصدق عينيه ظهر بناءان ضخمان تعلو أحدهما قطرة عظيمة إنه قصر ابن وردان الذي استقر وسط الصحراء كأحجية للرمال وكان القصر مبنياً من الأحجار السوداء والأجر الأصفر اللون مدعمة بأحجار جيرية بيضاء فاضفى عليه تناوب اللونين الأسود والأصفر روعة غامضة .

(٩) قصر ابن وردان : هو من أجمل قصور البادية الشامية يقع شرقي حماة ٦٥ كم.

ولجه الأمير وصديقة وتجولا بين أعمدة رخامية اعتمرت تيجاناً
زخرفية وأروقة طويلة يتألف كل منها من صفين من الغرف يتصل بعضها
ببعض وتشرف عليها القناطر من الداخل .

كان المكان في غاية الهدوء فلا يسمع إلا نداءات الهدهد المبهمة
وكانها تنفخ إلى مكان ما .

قال الأمير وقد استولى عليه الدهول :
— إن فيه طيفاً من الملكوت .

رد مناوّر قائلاً :

— وكل شيء فيه يثير الرهوب .

— وحين خرجا منه واعتلى كل منهما صهوة جواده قال الأمير وهو ينظر
إلى القصر نظرة أخيرة :

— ليت هناك من يخبرنا عن أسرارك الرواقد بين مطاوي الأيام الماضية
ولابد أنك سليل لأعجاف الصحاري الغابرة قال هذا وانطلقا عائدين
إلى خرائب الأندرين حيث تركا البازنارية غارقين بمجلبة الطبول ونباح
الكلاب .

ومع حلول المغرب عاد الجميع وهم مسرورون بما كسبوا من
صيد فكانت جعبتهم طافحة بالأرانب والحمام البري والدرج والقطا
وما إن وصلوا المنازل حتى شرعوا بتنظيف ما صادوه واضطربت النيران
لأجل الشوي وعمت الضوضاء بين البيوت وكأن لديهم عرساً ما .

وكان آخر من وصل كل من الأمير ومناوّر اللذين آثرا ترك
البازنارية وجلبتهم يسبقونهما بالوصول .

قال سمهر حين لمح مزود يدور بين المنازل كأنه قد أضاع شيئاً :
— علام يبحث هذا المقيت ؟

— مزود ؟

— من هو أكثر مقتاً من ابن عمي مزود وكَم يثقل على نفسي وجوده
بيننا .

— إنه على هذه الحال منذ أيام وكلما حل الظلام يدور حول المنازل
حتى ينتصف الليل .
— ياله من تيس مسعور .

ضحك مناور وقال :

— قلما أراك حاقداً على شخص ما كما تحقد على ابن عمك مزود .
— لا أحس بدخيلته إلا مرتعاً للثعابين وأن سموماً تتسرب من أنفاسه بل
إنني كلما نظرت إلى ملاح وجهه أرى أن شيئاً ما يكرهني على أن
أشبح ببصري عنه كما أنه يظن أنني لا أدري بدسائسه التافهة التي
لا يمل من الانهماك بترتيبها ضدي .

— أظن أن كل طمعه هو بشقيقتك .

— أولى به أن لا يتأمل يوماً بأنه سيحصل عليها .

— إن كل العشيرة تعلم أمر رفضها الدائم له .

— يسهل عليّ أن أرفض لأعدائي على أن أرفض له وليس لأحد أن يرغمها
عليه وأنا على وجه هذه الأرض وإن كان رجلاً حقاً فليتجرأ على رفع
أنفه أمامي .

— لا يا صديقي لن يفعل فهو صاحب عزيمة هشة أنني مناور كلامه
واستأذن من الأمير على أن يعود بعد قليل ليكمل السهرة في ريعته .

ترجل سمهر عن كهрман وهم بدخول الريمة التي بدت طافحة
بالرجال حين أبصر شميم تقف أمام الحرم وتمسك ذقنها بيدها كأنها
تنتظر أحداً ما عرج سمهر نحو شقيقته وقال :
— هل تنتظر شقيقتي زائراً ؟

ابتسمت شميم وأجابت :

— لا يا شقيقي إنما أتفرج على الأطفال كيف ينزعون الريش عن أجساد
الحمام ، يبدو أن الحظ لم يخل عليك بالصيد الوفير .
— لأخفيك بأنني لم أشارك بصيد شيء منه لكن إياك أن تقولي هذا
أمام عذوب .

ضحكت شميم وقالت :

— وما شأن عذوب ؟

— هي من استفز همتي من أجل الصيد وقد تحدتني بأنني لن أصيد
ولا حتى أرنباً وهذا ما حصل فعزيمتي لم تنجلي ولا حتى بحمامة .
— إذا كنت تتفرج .

— لا فقد تركتهم وأردت الاختلاء بروحي فتوغلت بين خرائب الأندرين
ليتك رأيتهما فكل ما فيها ينبيء عن أنها كانت مدينة عظيمة الشأن
إلا أن الزمان خانها . ثم جاءني مناوور ليصطحبني إلى قصر ابن
وردان ولم أتخيل يوماً أن تضم الرمال بين جوانحها قصراً مثله إنه بذروة
الروعة .

— أرى أن عذوب قد أفلحت في إعادة بعضاً من مزاجك السابق .

قالت شميم هذا ويرفق رفعت يدها لتضعها على كتفه وتابعت
تقول :

— ليتني أرى وجهك وهو مستبشر كصباحات الربيع رياه كم أتمنى أن
تحني أخي الغالي من تكشورات الزمان وأن تزف الأيام له البشرى
تلو البشرى وأن لا يقاسي بعد اليوم أحزاناً ولا ينظر إليه يوماً الحظ
ساخطاً . وحنية شديدة أضافت شميم تقول :

— أما الذكريات الأليمة يا أخي فستغطيها راحة يد النسيان قالت هذا
وأنزلت يدها عن كتفه في حين بقي محدقاً بعينها وليس به رغبة لأن
يتعد عنها بل أحس أنه لأمر ما يريد البكاء وما الذي يدفعه لهذا
الإحساس لم يدرك سمهر ما وراء شعوره هذا فاستأذن شقيقته وولج
إلى ريعته حيث ينتظره الساهرون .

في تلك الليلة وبعد أن هجع الجميع والأمر أيضاً كان قد غاص
في نوم عميق إلى أن هب على صياح أمه تقول :

— ولدي ولدي إنها شميم

نهض الأمير من فراشه يسأل :

— شميم ما خطبها ؟

— إنها ليست بفراشها ليست بخدرها ما أشد ويلي ؟

قالت الأم هذا بلهجة تؤكد لسمهر ما تبادر لذهنه في أن تكون
قد هربت مع الرجل الذي تحبه الرجل الذي حاول سمهر مراراً أن يعرفه
الرجل الذي لَمَحَ عنه مزود .

— لا بد أنهم سلكوا جهة الشمال .

بهذه الكلمات صاحت عنوب .

وباستغراب سألها سمهر :

— وما الذي أدراك ؟

— منذ حين سمعت وقع حوافر جواد تتجه شمالاً لكن أمر اختفاء شميم لم يخطر لي على بال .

وعلى ظهر كهрман ألقى الأمير نظرة إلى السماء مستنجداً بالرب هامساً لنفسه : إن النجوم راجفة مرتعشة ولهبات الريح رعدة مندرة .. أخشى أن يكون هذا الليل ملطخاً بالأمسى وملوثاً بالدم .. أخشى أن عيون القدر تنزو إليّ ويقدح منها شرراً يفزعني .

وراحت كهрман تعدو مسرعة وراءها حصان على ظهره مناور فقد أثر سمهر أن لا يصطحب أحداً غير مناور لعله يدرك شقيقته ويعيدها قبل أن يدري أحد بهروبها فيقصي بذلك شبح الفضيحة بعيداً .

وقبل الفجر بقليل أقبل الاثنان على فسحة صخرية تمدد فيها ثلاثة قتلى كان القتل الأول مزود وقد غرزت ببطنه حربة طويلة وإلى شماله وعلى بعد خطوات كان القمر يلقي بضوئه الفضي على صريعين مسجيين قرب بعضهما بعضاً إنه فضل شقيق مشعل وشميم وقد غرز بقلبا خنجر وبلحظة واحدة أدرك سمهر كل ما جرى وعرف أخيراً السر الذي اعتصم طويلاً وراء شفتي شميم .

أما الذي جرى فكل شيء ينيء عنه بوضوح فالرجل الذي تعشقه شميم هو ابن خالها وعدو عشيرتها فضل ولعلمها بأن زواجها منه أمر محال فقد خططت للفرار معه ومزود كان يحبس أمر هروبهما لذا كان في الأيام الأخيرة يمضي الليل على ظهر حصانه وحين فرا سوية لحق بهما وقتل فضل وأراد أن يعيد شميم إلا أنها غدرت به وقتلته انتقاماً لحبيبها وختمت قصة حياتها بأن غرزت خنجر فضل بقلبا .

اقترب الأمير من شقيقته وصاح :

— أواه شميم ضرب لي القدر موعداً مع الدماء والدموع مع التشيع
والنحيب وألفيت أرواحاً مشطورة حمل رأسها ووضعها بحنية بين
يديه متذكراً كيف وضعت يدها على كتفه منذ ساعات قليلة
وانحنى يحدثها بصوت ينم عن أساه .

— شميم أختاه هل أنت من الروح خاوية ؟ أغادرتك خفقات الحياة ؟
قولي لي بأنك تهجين وأصابتك وسن ثقيل .. بكفك أنت القدر
نهب منك الحياة ..

شميم إنه قلبك الذي احترق أشم عبق دخانه كيف حفرك قلبك ؟
الذي عنه كنت تدافعين واجترأت يدك على غرز خنجر بلبه ؟

ويهلوه قبض بيده على قبضة الخنجر العاجية وسحب شفرتة
المرتدية دماً من الفؤاد المشقوق ورفعها عالياً وخاطبه بصوت أبجه الألم :

— هل تفقه بأنك فتحت ثغراً لتفر منه الروح على عجل ؟ هل تفقه
أنك أكلت قلباً واحتسيت دماً ؟

حذار أن تنسى .. حذار بقلبك من أنت غرزت وأي نبض
اخترقت .. حذار أن تنسى أنك طردت روحاً إلى الأبد .

أنزل الخنجر ورفع بصره إلى السماء قائلاً :

— رياه من موت إلى موت هل كذب على وجنتي ملح الدموع ؟ وبلاه
ما دريت أيها الهوى أن القدر حاك لك مكيدة ومرة أخرى تراجع
القلب مهزوماً مقتولاً وانصرف الحب خائباً مغلوباً لِمَ دوماً يتلاقى
الحب والموت ؟

عاد يخاطب شميم التي أبداً لن تسمعه :

— أختاه بعد أن حسب قلبك أنه سيلقى السعادة تقدم الموت ليحتل مكانها مرراً أصابعه على جفونها التي أسدلت بذبول موجع وعاد يكلمها :
— وأسفاه شميم فبعد الآن لن ترفع الجفون ثم نظر إلى فضل ونخاطبه :
— لا بد أن روحكما الآن في الفردوس ولا يفصل بينهما إلا حشد من شقائق النعمان .

رفع بصره إلى السماء حيث كان يسطع نجم ويرف على نحو كأنه يكاد يتفق شذراً شذراً ليتهاوى على جسد شميم المسجى وكانت النيازك تهرول محترقة في حين راح القمر يحدق بصمت تحيطه هالة ضوء شاحبة .
— أتساءل أيها القمر هل ستتمكن من البزوغ ثانية بعدما شهدته في هذه الليلة القائمة الأحداث .



هاهي ذي الروح تولي باكية وتصيح :

من يخفف نثفة من ويلي ؟

من يدرك ما وراء نجيبتي ؟

هوذا عويلي وعبر الصحاري ذريه أيتها الريح .

فمرغمة نضوت عني القلب العزيز وأخليت الجسد

للموت

ويا لسعادي التي كتب علي أن أندبها أبداً .

أغشي يارب السموات إني روح صرعتها مطاوي الأقدار

إني روح يعتنينا حب للخسران كان أوجع تذكاري .



بعد يومين فقط مما حدث أعلن الأمير بربعته بأن العشيرة
سترجل إلى الجنوب إلى وادي العزيب^(٣) فقد قتل أحد سادة الوهبان
على يد مزود من الراجح والآن لا تستبعد حرباً تطلب ثأراً فليس هناك
من يصغي إلى نداء الدم أكثر من البدو وسرعان ما تضرب النساء
صدورهن ويشددن شعورهن وسيكون هناك قبور كثيرة تنتظر ضحايا الثأر .

في فجر اليوم الذي حملت فيه البيوت على ظهور الجمال
استعداداً للرحيل إلى وادي العزيب امتطى الأمير صهوة فرسه وأزمع على
أمر ما قبل أن يرحل فقرب جبل عيبسان هناك حجر مرمرى ومن ترقد
تحتة تنتظر زائراً .

(٣) وادي العزيب : يقع شمالي شرق بلدة سلمية بمحيط ٦٠ كم .

وبعد قليل وقف الأمير مواجهاً للحجر الأبيض الذي انتصب فوق القبر في حين ساد الهدوء وعم السكون من حوله وهمس :
— فاطم جئت أودع فؤادي المسجى قبلك قال هذا ولست دمة فائرة وجنته اليسرى ومن صدره خرجت أنة حراقة تكاد تشق أعماق القبر .

— لِمَ تحم على سعادتي أن تأفل ؟ لِمَ توقف قلبك عن النبض مبكراً ؟ .. قد تخيلتك وأنت بين أحضان جراح وتخيلتك وأنت تتألمين لبعدي ، لكن لم أتخيل يوماً أنني سأواجه قبرك كما أنا الآن .
حقاً إن همكم القدر لاذع .

ومن بعيد هاج صوت القطا ترفه الريح أنيناً ، في حين بقي الأمير ممتطياً ظهر كهرومان التي سكنت بمكانها كأنها أحست برهبوت الموت .

وعاد سمهر يحادث فاطم :

— تعتريني رغبة قوية بإخراجك من القبر حتى لو كنت عظماً لا غير فأنا أتوق إليك .. لن أنزل عن ظهر فرسي فلو فعلت لما بارحت هذا المكان أبداً الآبدى لبث يحدق ساكناً بالحجر الأبيض بمجمود غريب وفجأة تحركت كهرومان بتمرد تريد أن تغادر وبأيدي مرتعشة أمسك الأمير عنان فرسه التي أذعنت لرغبة فارسها وهذأت .. عاد لأفكاره الأليمة يتحدث القبر :

— فاطم كيف لقلبي أن ينسأك فكما أن الكون ليس محدوداً بقبة السماء كذا حيي لك لا حدود له وهبوك قلبي سلك أسفاراً بعيدة وأشك بأنه سيفسح مكاناً لامرأة أخرى . وسأكون ممتناً للزمان إذا

ما شعرت يوماً بأن ذكراك قد هوت في ماضٍ سحيق.. وأني
تخلصت من شعوري بالصدمة كلما اعترفت بموتك لكن وبلي لو أن
ذكراك ظلت تقطنني .

تراجع قليلاً إلى الخلف وكأنما حركه انفجارٌ مكتوم بأعماقه
وكأنه أخيراً قرر الابتعاد إلى الأبد وعقد العزم على أنه لن يرى هذا الحجر
المرمري مرة أخرى قال وهو يستدير إلى الخلف :

— فاطم أعلم بأن هناك لحظة تنتظرني هي اللحظة التي لن يكون
بعدها لحظة واحدة أعلم بأنني سأموت لكنني أتساءل متى
ستهلكني هذه الحياة؟.. متى سيهمس لي الموت أن الأوان؟ وبأية
حجة سيدينني ونهاية أي درب يترص بي ؟

وضع يده على قلبه وصاح بتمرد :

— هذا القلب ليس إلا الطريدة التي سيفترسها الموت في يوم من
الأيام . وانطلقت كهрман تعدو بفارسها وكأنما تفجرت بداخلها
طاقة نارية كأنها أحست بألم الإنسان للمعذب الذي يعتلي ظهرها
فأرادت أن تفر به مسرعة عن الحجر المرمري تظن بأنه سينساه
بمجرد الابتعاد عنه إنها لا تدري بأن ذاك الحجر سيبقى صورته
مفروسة في ذاكرته أبداً الدهر .

إنها لا تدري أن الإنسان عندما يصاب بألم بليغ قد لا يؤثر معه
البقاء في الحياة إلا إذا نسي نفسه من جديد وتغافل عن الأسى والألم،
فحتى القلب الذي تنوّهج بلبه أروع عاطفة يمكن للإنسان أن
يحسها.. عاطفة الحب عندما يميل القلب من حيث لا يدري ذلك

السر العصي على الإفهام فحتى القلب يعذب حامله وقد يفلق روحه
ألماً ويدفن صاحبه تحت التراب .

مر شهران على العشيرة وهي تنوغل بعيداً عن الوهبان وماهي
ذي ترتحل من وادي العزيب شرقاً حيث إسرية^(٢) لتصبح على مقربة من
آبار التناهج^(٣) .

وفي إحدى أمسيات أيلول حيث يسمح الصيف بتسلل البرودة
إلى نسائمه .. وبينما سمهر يضطجع أمام ربة البيت بعد أن خلت من
الساهرين تراءى له من بين العتمة فرس بيضاء لا يتوه عنها قط إنها خود
التي بعثها ليلاً للأمير مشعل لتكون مطيته في المعركة التي جرت بينهما
منذ شهور .

هب سمهر من مكانه محاولاً أن يميز من الذي على ظهر خود
وماهي إلا لحظات حتى ترجل عنها فارس ملثم بلباس أبيض وعباءة بنية
اللون ومعه فارسان آخران ترجل كل منهما ورفع اللثام عن وجهه وألقى
السلام ثم احتضنه سمهر بحرارة ورحب بضيفه الأمير مشعل .

وأمر سمهر لفقوره بإعداد العشاء ودخل الجميع الربة وقدم سمهر
القهوة لضيوفه بنفسه وبعدها جلس جانب مشعل وعاجله بالسؤال :
— أي درب جلبتك إلينا ؟

(٢) إسرية : هي أطلال قصر دراسة تقع على طريق حمص الرقة .

(٣) آبار التناهج : آبار كانت تعتبر من أهم موارد الماء بالنسبة للبدو وهي تقع جنوبي
إسرية بمحدود ١٠ كم وشمالى جبال اليلعاس بمحدود ٤٠ كم .

رد مشعل بلهجة تحمل معاني كثيرة :

— إنها درب عزمت على سلوكها منذ زمن وباليتمني فعلت ذلك أبكر قليلاً ..

فهم سمهر ما قصده مشعل بكلامه وقال :

— ما أشد أسفي لفجيعةكم بالمرحوم فضل

— ونحن نأسف لموت شميم إن موتها فجيرة لكلا العشيرتين فبجسدها كانت تتجاور دماء الوهبان والراجح . صمت مشعل قليلاً ثم أردف يقول :

— ياليتـه أخـيرني بأمر حبه لشميم لكنه قدرهما الذي زج بهما بعشق أدى إلى نهاية واحدة .

قال سمهر بتحسر :

— وأنا ياليتني أدركتهما قبل المقيت مزود وقبل أن تجري الدماء لكن القدر صالب الرماح في وجهي .

— ملتوية هي دروبنا .. ملتوية على نحو يجلب العجب فنحسب أننا نمشي دروباً تؤدي بنا إلى خالص الذهب في حين تقودنا إلى أشواك السموم .

— إن ما يحيرني كيف عَلمَ مزود بأمرهما ؟

— إنه السافل عرار وقد قتله أخي منيف منذ أيام عندما اكتشفنا ما كان من أمره فأنت تعرف كم هو كاره لكم وتذكر كيف أخبر الأتراك بأمر دخولك الدير لأجل فرس أخيك وقد كان على اتفاق مع مزود بأن يعمل حيلة ما تؤدي بحياتك . وهو من وشى بأمر فضل

وشعير إلى مزود والوهبان كلها تعرف بأنه شخص تجري النذالة
بدمائه لكن أحداً لم يتوقع أن يقدم على فعلة دنسة كهذه .
— إنه من أولئك البشر الذين يتقنون الألاعيب والأفاعي ومزود من أولئك
الذين تزودهم نفوسهم بالسموم .

— والآن إنني أؤمل كثيراً بأن تتوطد العلاقات بيننا وأن نتطهر عن كل
رجس الكراهية بعد أن مضت سنوات وهي مغلوطة ببواعث الضغينة
والحققد .

— أنت تعلم أن مودتي لك أمر لم أخبئه يوماً وأنا لم أكن راغباً بالتجاني
الذي بيننا وكثيراً ما ساءني أن تمر علينا السنون ونحن أسرى عداوات
قديمة .

— والآن بعد ما حصل بات أمر الصلح بيننا أمراً ينبغي التعجل بإتمامه
وأود لو يتمخض لقاءنا هذا عن اتفاق ما يكون مؤداه الصلح بين
الوهبان والراجح وإذا ماتم ذلك فإنه سيكون معروفاً ستحفظه
الصحرَاء لكلينا طويلاً .

— وأنا تملؤني الرغبة بخدمة الصلح بيننا .

— يشرفني كثيراً أن أطلب يد شقيقتك عذوب لشقيقي منيف .

قال مشعل هذا واستدار نحو أحد الرجلين اللذين يرافقانه
وأكمل كلامه :

— إنه شقيقي الأصغر منيف .

وأشار إلى الآخر إنه ابن عمه رميح .

أجاب سمهر :

— تشرفني معرفتكما ويشرفني أن يغدو منيف زوجاً لأختي ، وأتمنى

بشدة أن تنجح خطة السلام هذه وأن لا يكون مصيرها كمصير محاولة أبي القديمة عندما تزوج من أم شميم عمته عذرا الفيصل كانت البداية ناجحة لكنها سرعان ما علقت بأحوال الأحقاد القديمة وأما عن زواج منيف من عذوب فأفضل أن يتم في الربيع القادم .

— لك هذا وإني أوقن بأن الصلح سيكون ثمرة هذا الزواج تناولوا العشاء ونام كل من منيف ورميح في حين جلس سمهر يسامر ضيفه مشعل أمام الربة مستمتعين بالليل الرائق .

سأل مشعل :

— كيف هي أيامك ؟

أجابه سمهر بعد صمت :

— أيامي تملؤها أحزان جعلت من قلبي متكأ لها وبت لا أعرف طعماً للراحة ويتملكني خوف دائم مما تحيكه الأيام من وراء ظهري .

— عار على الرجل أن تحفر الأحزان أخاديد بوجهه وما أدراك بما يجنيه لك الغيب فقد تنأى لك السعادة من قدر أكنته لك الحياة . بقي سمهر صامتاً ولم يتكلم وكأن شيئاً ما قد أخرسه فارتأى مشعل أن يغير وجهة الحديث فقال :

— إن إسرية مكان بعيد عن أماكن نجتكم المعتادة رد سمهر :

— إن إسرية أرض طيبة هذا عدا عن قربها من آبار التناهج فهي آبار ماؤها عذب طافح . وقد أمعنت في الابتعاد بعشيرتي بهذا القدر عندما توقعت أن دم فضل سيثير هم الوهبان للثأر .

— وهذا حقاً ما حدث إلا أنني خففت من حدة ثورتهم عندما أعلنت
أنني لن أطلب ثأراً لدم أخي فهو الذي أقدم على خطف فتاة من
الراجح وبسببه قتل اثنان من الراجح .
— أقدر لك كثيراً ترويك بهذا الأمر .

مضى الليل كله وكل من سمهر ومشعل لا يمل من محادثة الآخر
والتكلم في أمور شتى وعند الفجر سرى الأمير مشعل ومن معه بعد وداع
حار للأمير سمهر .



هناك على صخرة وقف ذئب وقد ولى ظهره لمشرق الشمس
أيها الذئب لم تطيل النظر إلى حيث تلقي الشمس بسراها؟
لِمَ لا تتقدم؟ هل هناك ما يخشى، اطرح عنك كل خوف
وتقدم هل تهاب الدم والجروح؟ هل أضلتك الندوب؟
بِمَ أنت مرتاب؟ ألا يستهيك ما وراء عرش السراب؟
تحرك الآن ولا تترث.

%%

جاء تشرين الثاني تزفه الأمطار معلناً عن رغبته في بعض
الاخضرار فبدت الأرض راضية وجادت بأعشاب خضراء ندية كانت
أجل مكافأة لأهل البادية بعد أن عانوا من صيف مَلَك قياده لسطوة
الشمس الذبائحية ووحشية لها.

وفي هذا اليوم ولدت أحد أفراس الأمير سمهر مهراً جميلاً أعطاه
الأمير لدارم وسط تساؤلات كثيرة من قبل أفراد العشيرة الذين يعرفون
بأمر خود لكن أحداً لا يعرف من الذي اقتادها إلى مشعل في تلك
الليلة المقمرة.

وقفت الأم قبالة ابنها الذي كان يقف متكئاً على أحد أطناب
البيت وقد بدت علامم العبوس مقروءة بين ملاح وجهه مما دفع الأم
لتسأله:

— مالي لا أرى على ثغرك حتى طيف ابتسامة؟.. لِمَ احتل العبوس
ملاح وجهك وكأنها قدت من الصخر؟
— بسمتي يالْيُوسها فقد اجتثتها الأيام من على شفتي رغماً عني.

عاجلت الأم لتقول بلهفة وعزم :

— إنس الماضي

وباحتجاج أجابها :

— حاولت مراراً لكنني أخفقت .. نعم أخفقت بأن أنسى أناماً عزيزين
علينا غادرونا إلى التراب وليس بوسعنا إلا أن نطلق شفاهنا
بالحسرات المتفجعة عليهم فقد أخفقت بأن أنسى فاطم وسعادي
التي لا تعرف طريقها إلي ، فهي دائماً عندما تقترب مني يلحق
الوهن بعزيمتها فتشتت وتضل الطريق ، وأخفقت بأن أنسى شميم
ياليتها تجاسرت على نطق اسم من تعشقه .

وبعد صمت عاد يتكلم معلناً لأنه قرراً اتخذه :

— أماء بعد غد سأقصد دمشق يرافقني مناوّر ودارم والعبدان حبشان
ومبارك فبحوزتي أشياء قيمة ما زالت لدي منذ سلبنا قافلة بغداد
أباريق من الفضة المذهبة وصناديق من الخشب المطعم بالعاج عدا
مضارب البخور البرونزية والصحون الخزفية البراقة .

— لا أظن أن بك حاجة لثمنها .

— لا ليس المال وراء ذهابي إلى دمشق إنما أريد أن أثبتن بنفسي ما ينويه
الأثراك نحونا فمشكلتي مع الوهبان غدت الآن وراء ظهري بعد زيارة
مشعل ولا يشغلني إلا أوغاد استامبول .

— أي ولدي لا أريد أن أوصيك بسلامتك وابتعد عن كل ما يلوح به
الأذى .

— لذا سأتنحى بطريقي عن المدن والقرى .

وفي اليوم المحدد وفجراً غادر الأمير عشيرته قاصداً دمشق يرافقه
مناور ودارم وكل من العبدین حبشان ومبارك يقودان بالتناوب فرساً
شبهاء اللون اصطحبها سمهر معه كجنينة . كان ذلك الصباح بارداً إلى
أن انتصف النهار وانبرت الشمس تلثمه بدفئها .

وواكبتهم أسراب القطا حتى بلغوا جبال اليلعاس^(*) ومن بعيد
لاحظ لهم طواير من الحمير التي تنقل الحطب لأهل حمص وحماة
وسلمية فارتأى الأمير أنه من الأفضل التنحي عنهم شرقاً حيث جبل
شاعر^(**) وإمضاء الليلة هناك فقد يقطن أصحاب الحمير لدى رؤيتهم
لجماعة سمهر بأن بينهم أميراً ما عندما يصرون العبدین والجنينة التي
يقودها أحدهم .

وبعد قليل بدا جبل شاعر قريباً منهم وتراءت لهم تربته الحمراء
وصخوره البيضاء وغابات أشجار البطم التي تكتنف سفوحه كأنها تود
أن تكتفه .. أما أشجار السويد^(***) فقد تبوأ قمته على نحو يبعث على
دهشة البصر . وقبل أن يبلغوا جبل شاعر بقليل لاحظت لهم عانة بقر
وحش تتجه شرقاً ، وما أسرع ما طلبها سمهر يتبعه دارم وما زالت كهرمان
تعدو بسرعة وكأنها تجد بذلك أكبر متعة حتى أدرك الأمير العانة فأفرد
منها بقرة وراح يطعنها برمح الطويل يساعده بذلك دارم .

(*) جبال اليلعاس : من جبال البادية الشامية .

(**) جبل شاعر : أحد جبال اليلعاس .

(***) أشجار السويد : من الأشجار التي يستفاد من خشبها .

كانت فرحتهم كبيرة بالطريدة التي حصلوا عليها رغم أن الزاد لا ينقصهم لكن رغبتهم بالصيد تأججت ما إن أبصروا العانة وغذوا الخطأ كي يبلغوا جبل شاعر قبل أن يحل المغرب حتى يتسنى لحبشان ومبارك سلخ البقرة وتنظيفها ثم شئها وهناك أسفل جبل شاعر وبين أشجار البطم^(٥) العتيقة اختار الأمير وصحبه مكاناً يقضون فيه ليلتهم.

تركت الخيول تعب الماء من الحوايا الصخرية وبسطت السجادة وأضرمت النار وحضرت القهوة وانهمك العبدان في إعداد الطريدة كان المكان يحفل بالجمال والسكينة التي أغدقتها عليه أشجار البطم وليس بوسع المرء في مثل هذا المكان إلا أن يرهف سمعه لشدو القطا الذي لا ينقطع وأنى للطمأنينة أن تكون إلا في هذه البراري حيث السكينة التي تتسلل عبر مسالك الروح بخطا رشيقة لتسرق مفاتيحها وتدفعها إلى أن تشرع أبوابها لصفاء الآفاق البعيدة ولهذا الاطمئنان الذي يحار المرء بمصدره في هذه البراري الفسيحة ليلاً وبعد عشاء دسم اضطجع سمهر متكأ على يده وجلس قبالة مناور :

قال سمهر :

— ليتني اصطحبت شاهباز فالمكان يضح بالقطا عدا الغزلان التي كثيراً ما يصادفها المرء ، لكنني خشيت أن رؤية الباز معنا تلفت

(٥) أشجار البطم : أشجار ينفع بخشبها وعصير ثمره للشابه لزيت الزيتون وكانت جبال اليلعاس مغطاة بغابات من هذه الأشجار إلا أن الاحتطاب منها بشكل جائر قضى على معظمها ولأن تم حمايتها وإعادة تشجيرها .

الأنظار وهذا ما لا أريده . بقي مناور صامتاً على غير عادته مما أثار
استغراب سمهر فسأله :

— وأي شيء يمسك لسانك عن الثثرة عادتك المفضلة

وبلهجة جدية أجاب مناور :

— اسمع يا عزيزي منذ وقت وأنا أود أن أخبرك بخبر يهكم لكن الخشية
من أن أزيد أحزانك منعني من ذلك طويلاً والآن لا يسعني أن
أتردد بالروح به فهو دائماً يلف حول لساني ويتعني كثيراً أن
أحتفظ به .

— من فورك تكلم ولا خنقتك .

— إنها روض قد قتلها أخوها بعد أن اكتشف أنها حملت سفاحاً من
رجل ما رفضت أن تلفظ اسمه .

صاح سمهر :

— ما أوحش أيامي من قال إن المواجه تعوزني ، روض ما أفضع مبتك
رفقاً بي قدرتي فسرعان ما تلقي علي أردية الدماء وبالمآسي رجماً
ترميني .

— إنه قدرها .

— غدر القدر طالما أجفنتني مواجهته وما أكثر ما وجدته يقبع أمامي
رباه خفف من عتمة أقداري .

— أنت من أتاح للقدر بأن يسن سكينته عندما مضيت مليئاً شفاه
روض . كان عليك يومها أن تمسك بأعنة عاطفتك إلا أنها حرنت
وشردت بك وجرفتك إلى مهاوي الإثم .

— ما أشد ندمي ..

قاطعه مناور :

— من الجلي أنك إذا حملت نفسك حملاً ثقيلاً من الألم فإنه لا يؤدي بك إلا إلى اليأس وأنا لم أخبرك كي تندب الماضي إنما واجبي تجاهك دفعني لإخبارك فكنت ستلومني لو أنك دريت بالأمر بعد حين وعلمت بأنني كتمته عنك وليس في وسع الندم محو الخطيئة والماضي لا يرجع ومن المحال تبديل ما كان .

— لكن الخطيئة هي عمل أنا صاحبه ووخز الضمير كيف لي بمجانبة تعذيه ولا أستطيع إلا أن أحجل من خطيئتي وألوم نفسي وأشعر بقذارتني .

— كما قلت لتوي نحن عاجزون عن تغيير ما كان ، والماضي ميت هل في وسعك أن تعيد الحياة إلى من فقدناها أي مات ، وكذلك الماضي لن تستطيع تدارك ما أتلفته يداك .
رد سمهر بنبوة مخضبة بالأسي :

— وهل ستكف أطيايف الماضي يوماً عن مهاجمتي ومن ذا الذي قال بأنه ميت ليت يموت حقاً ، فذاكرتنا ليس فيها إلا الماضي الذي يدفعنا على إطلاق آهاتنا رغم أنوفنا إلى متى تتحمل هذه الروح المدججة بالنكبات وباليأس هذا القلب سألحي أول طعنة تصيبه لن أعشق بعد الآن .

ضحك مناور وقال بسخرية :

— وقلبك الطماع .

— سأدفعه تحت تل من الرمال .

— عبثاً ما تخفي الرمال .

أمضى سمهر ليلته تلك تلسعه سياط الندم .

ويلك لاتعاود النظر إلى الماضي
فالسنون وراءنا تمحو آثار مواطننا والزمن هو اليد التي تهدد
على الأحزان لتنام
أنصت لنداء الأيام القادمة فالماضي قد ارتحل .



كان الصباح هادئاً ونسائمه ندية لكن الشمس لم تُحيِّه كعادتها
إنما الغيوم استولت على السماء وحجبت زرقتها .

كانت جماعة الأمير قد اقتربت من دمشق بعد أربعة أيام من
السفر وهذا الصباح اجتازوا بساتين الضمير وأصبح جبل حرمون بمرأى
النظر .

— إن الغيوم تتجمع بكثرة عند الأفق ربما تريد أن تنبئنا أنها ستغدق
علينا أمطارها قال دارم هذا مخاطباً الأمير الذي أجابه بصوت متراخٍ
قائلاً :

— ليتها تدخر ماءها ولا تعطل وصولنا إلى دمشق ظهر هذا اليوم .
— لا أحب هذا الجو فكل شيء يوحى بالعبوس .
— إني أحب الغيوم لكن تجمعها عند الأفق أمر يتعب عيني ويهدوء قال
مناور :

— إن الغيوم تبدو وكأنها ابتلعت قمة حرمون صاح دارم الذي لمح أرنبا .
— إنها أرنب ويجب أن لا تغفل منا .
بادره الأمير قائلاً :
— أظنك محق .

وما زال الأمير ودارم يطلبانها حتى غابا عن أنظار مناوور والعبدین
واقتاذاهما الأرنب إلى بقعة فيها الكثير من الوهاد والأكمات تتناثر فيها
الصخور الضخمة وكأنها تلال صغيرة. وبينما هما وراء الأرنب انطلق
صوت إطلاق نار قريب جداً ويلحظة واحدة هوى دارم عن حصانه
صائحاً صيحة متألمة مذبوحة ومضرجاً بدمائه ثم ارتعشت كهرمان
يدفق الدم من صدرها وسرعان ما سقطت تزهق أنفاسها الأخيرة.

سارع سمهر إلى الاحتباء وراء إحدى الصخور القريبة شاهراً
سيفه لا يدري ما يفعل وفجأة دوى ألم رهيب بكتفه الأيمن وترجع كل
شيء من حوله وبدأ كما لو أن الشمس قد انشقت وكتفه ينزف دماً
والعباءة مخضبة بالدم ورد سيفه إلى غمده وتمايلت الغيوم فوق رأسه،
وكان في السماء سرب من الإوز يزعمق بحدة على جرح الأمير الدامي ثم
تلاشت من حوله الأصوات وحفت عباءته بالأعشاب وآخر شيء
أحس به هو برودة الندى التي لسعت خده وفهدة سوداء كانت آخر
ما تراءى له.



أيتها الفهدة الدهماء أنت الواقفة هناك ؟
 وبأبصارك الخيرة تحدجين الأطباء
 لا تتقدمين ولا تتراجعين
 بم تاه بصرك وتحير ؟
 إذا ترقبين الأفقى كيف تترأد بين شجيرات
 الورد



فتح سمهر عينيه بتمهل وراح يحدق فوقه بدهشة كبيرة ، فعندما
أغمض عينيه آخر مرة كانت فوقه قبة السماء ، وهاهو ذا يفتح عينيه
ليرى فوقه سقفاً تعمه الزخرفة وتسوده مكعبات حجرية ملونة رصفت
ضمن أشكال منسجمة وتحيطه جدران تغطيها ألواح خشبية ملونة مزينة
بالكرمة بأوراقها وعناقيدها النافرة ذات الألوان الحمراء والخضراء
المذهبة . وكان الضوء يتسرب من نواحي نحاسية لنافذة زجاجها معشق
بالألوان يعلوها قوس مزخرف بثار الرمان والأعناب .

فطن سمهر لنفسه حين هم بالنهوض قائمه كتفه الأيمن بشدة
عندها تذكر الرصاصة التي اخترقته كان جرحه ملفوفاً بعناية فائقة
ولكن ضماده لا يخلو من بقع الدم .

— إنه دمي الذي أعرفه جيداً .

هكذا قال الأمير لنفسه ، وهو يتمعن بضماد جرحه إلى جانبه
لاحظ « قنينة » طويلة العنق ضيقة الفوهة بإذن مقوسة ، على هيئة
أفعى .

تناول القنينة وقربها من أنفه محاولاً تخمين ما في جوفها لكن لم
تكن لها رائحة مميزة تجعله يتعرفها صب منها نقطة على إصبعه وتكهّن
بأن ما في القنينة هو نوع من أنواع الزيوت .

وضعها مكانها والتفت إلى آنية زجاجية مفلطحة على نحو
مضحك وبلا عنق ولا قاعدة ضيقة الفوهة ، ليس لها مقبض بداخلها
سائل لونه أصفر ضارب للحمرة بشدة .

— إنه ولا بد الطيب الذي ملأ شذاه أرجاء الغرفة قال سمهر هذا لنفسه بعد أن شم رائحته وأعاد القنينة لمكانها حين تناهى إلى سمعه حركة من جهة الباب الذي مالبت أن فتح ودخل منه رجل أسمر ممتليء الجسم بدا واضحاً أنه خادم اقترب منه الخادم قائلاً :

— يبدو أن ضيفنا الجريح عاد إليه وعيه . بتساؤل شديد قال سمهر :
— أين هو سيدك ؟

— سيسعد كثيراً لرؤيتك متعافياً سأخبره حالاً قال الخادم هذا ، وفوره غادر الغرفة تاركاً سمهر غارقاً في خضم من الحيرة ولاح له بأنه رأى هذا الخادم في مكان ما .

فتح الباب من جديد ليلج منه خالد يرتدي قفطاناً طويل الأردان من القطيفة التي تدخل في نسجها خيوط من الذهب .

قال خالد :

— كم يسعدني أن حال ضيفي قد تحسنت .

رد سمهر الذي ما زال غارقاً بالدهشة .

— يبدو أن مضيبي رجل أعرفه بل ربما كان منقلبي أيضاً

ضحك خالد وقال :

— هل يؤملك جرحك ؟

— قليلاً لكن بحق الله خبرني ما كان من أمري بعدما طعنت ، من

الذي أطلق علي النار وعلى دارم ؟ وماذا جرى لبقية صحبي ؟

— إنهم بخير إلا دارم فقد تغمدته الله برحمته .

قال سمهر بتحسر :

— هذا ما ظننته .. ماذا أقول فكل منا لابد أن يرحل في أوانه
— أما مناوّر والعبدان هنا في بيتي وقد وجدت صعوبة بالغة في أن يتقوا
لي .

— مازلت لأفهم ما جرى وقد خيل إلي أنني رأيت فهدة سوداء حول
عنقها سلسلة فضية ؟

— إنها فهدي الغالية سلها ب فقد كنت قد خرجت إلى الصيد
مصطحباً معي الفهدة التي تظن أنه خيل إليك أنك رأيته إنها
ماهرة بصيد الغزلان والأرانب وكان يرافقني أيضاً صديق حميم لي وهو
شاب دمشقي يهوى الصيد وكذلك خادماي المخلصان عبدون
وشقيقه خيرون .

— خيرون أظنه الذي جاء يتفقدني منذ قليل فهو يشبه عبدون الذي
كان يرافقك عند نبع الحمام .

— بلى هذا صحيح وخيرون هو من أشرف على الاهتمام بك بعد أن
أخرجت الرصاصة وواطب على دهن جسدك بالزيوت .

— أنت من أخرج الرصاصة ؟

— بلى فأنا طبيب .

— يا لحسن حظي مازلت لأعرف من الذي أطلق علي النار ؟

— إنه كمين نصبه لك رجال شبلي باشا بعد أن علم بأنك ستدخل
دمشق من ذلك الطريق فأسرع بإرسال رجاله ليتربصوا بك :

— ومن هو ذا الذي يفخر بنصره واحتززه بأيدي مجلليها عار الغدر ؟

— لا أظن أن شبلي باشا يأبه للعار .

— أظنهم أجادوا بنصب ذلك الكمين إجابة مقبلة وهل المصادفة هي من قادتكم إلى ذلك المكان .

— بلى إنها المصادفة .

— رياه ليس من عادة حظي أن يكون بهذه القوة .

— فقد رأينا ما حدث بيننا أنا وصحبي نجوس الآفاق حولنا من فوق تلة قريبة من البقعة التي أصبت بها وبدل أن نرى الطرائد التي نريدها للصيد أبصرناك أنا وفارس آخر تطاردان أرضاً فلحقنا بكم بعدما تبادل لي أن الفارس الذي على ظهر تلك الفرس الشقراء شخص أعرفه لكن إطلاق الرصاص سبقنا وعندما بلغنا المكان كنت وراء صخرة مرتعياً على الأرض وكان رجال الباشا قد كفوا عن إطلاق النار بعد أن تأكدت لهم إصابتك وراحوا ينزلون من على تلة صخرية كانوا قد صعدوا إلى أعلاها واختبأوا منتظرين مرورك فاعتنمنا الوقت الذي سيأخذه وصولهم للمكان .

ومن فورنا لففناك ببساط كان معنا وجمعنا من حولك كل الأمتعة التي معنا وجعلنا عند رأسك الفهدة سلها ب بعد أن غطينا رأسك بمعطف لي رميته فوقك على نحو لا يدل على أنه يخفي شيئاً تحته وعندما أتوا يستفسرون منا عما رأيناه وإذا كنا قد شاهدناك تهرب فقلنا بأننا كنا نريد الاستراحة في المكان فسمعنا إطلاق النار وجمدنا بمكاننا أما الأمتعة فلم يلقوا لها بالاً وكان يكفي أن تخيفهم سلها ب التي راق لها أن تخدع أولئك الرجال .

— كم كان عددهم ؟

— كانوا ستة .

— وكيف انتهى الأمر وكيف حدث أن مناور والعبدین لم یصیبه
مکروه؟

— إن جماعتک رجال شجعان فقد قتلوا أربعة من رجال الباشا وفرّ
اثنان .

ضحک سمهر واستبشرت معالم وجهه قائلاً :

— وكيف حدث هذا؟

— کان رجال الباشا قد ترکوا خيولهم مربوطة عند التلعة الصخرية
وراحوا یجوبون المكان بحثاً عنک وهم راجلون وسرعان ما تلاقوا مع
صحبک الذین کانوا قد أدركوا ما حصل ففاجؤوهم بأن کروا علیهم
ونفذت رماحهم من اثنین منهم وعاجلوا اثنین آخريں وفر الاثنان
الباقیان وقد طعن العبد حبشان بساقه لكنه الآن یخیر وبعد ذلك
قمنا بلغن صديقک دارم ثم جئنا بک علی عجل .

— أظنتی مديناً لک بحياتی .

— أنت مدين للقدر الذی قادني إلى ذلك المكان .

— کم أشکر الله علی ذلك ولن أغیر من رأيي بأني مدين لک بحياتی
لكن كيف أن رجال الباشا لم يؤذوک عندما وجدوک قرب المكان
الذی تم فيه نصب الکمين .

— قد عرفتهم إلى نفسي فالجميع هنا یعرف بأني صديق أرسلان باشا
حاکم دمشق وتربطني بابه غالب بک علاقة قوية .

— إذا أنت صديق لباشا دمشق .

— إني أظهر کل مشاعر الود للباشا من أجل صالحی الخاص فأنا هنا
صاحب أملاك كثيرة في دمشق وليس من صالحی أن أعادي
الأترک .

- أنت لست تركياً ولست دمشقياً إذاً من أنت ؟
- أنا كما يقولون هنا إفرنجي مسلم من بلاد اسمها ألبانيا واسمي الكسندر يردون واسم خالد اسم أطلقه علي أبي كي تسهل منادائي على ألسن العرب .
- أنت إذاً من اشترى خيولنا في حلب وأرسلت لي تحياتك مع رجالي ؟
- نعم قد فعلت ذلك بعد أن حدثني عنك السيد سبنسر فهو صديقي أيضاً وهو من دلني على خيولكم .
- ما الذي جعلك تترك بلدك ؟
- إنه والدي الذي تركها منذ أيام شبابه فقد كان طبيباً وعاش معظم حياته في دمشق وترك لي أملاكاً لا يستهان بها ففعلت مثله وقررت أن دمشق هي بلدي كما أنني أحظى بصداقات كبيرة ويحيط بي أناس مخلصون وخادمي عبدون وخيرون أكثرهم إخلاصاً لإنهما مغربياً الأصل وأستطيع أن أعتمد عليهما بكل شيء .
- ولقاؤنا عند الحمام هل كنت تعرف حينها من أنا ؟
- رغم أنني لم أرك يوماً لكنني تعرفت إليك بمجرد رؤيتك .
- لديك حدس قوي .
- أظن هذا والآن يتعين علي أن أتركك كي ترتاح سأراك مساءً بعد غد فقد طلب مني غالب بك أن أرافقه للصيد ويصعب جداً أن أرفض طلبه ولا أظنني سأعود في اليوم نفسه .
- وهل تثق بغالب بك بقدر يكفي كي ترافقه للصيد ؟
- نعم فهو سيكون زوجاً لأختي .
- قال خالد هذا ونهض متمنياً لضييفه النوم الهانئ .

ومن فورك اعترشي أيتها الكرمة
وانعمي بخلو الثار على قلب لم يبق منه
إلا كسر جاثمة فوق الروح .



في اليوم التالي كان خالد غائباً عن البيت وكل شيء يوحي
بالهدوء الذي سرعان ما يملئه سمهر فقد أصابه الملل من كل ما حوله من
هذه الغرفة المفروشة بالسجادات الثمينة والدياج المقصب بالذهب
والفضة .

قرع الباب ثم فتح ليدخل منه مناور وبلهفة احتضن الأمير
الذي ابتهج لرؤيته وبعد تبادل التحية أخرج مناور من جيبه صرة مليئة
بقطع نقدية من الذهب كانت ثمناً للأشياء التي سلبت فيما مضى من
قافلة بغداد .

سأل الأمير قائلاً :

— ماذا رأيت في دمشق ؟

— شوارع طويلة اصطفت فيها حوانيت تجار الأواني النحاسية والفضية
وماعون المنزل وحوانيت صناع السيوف وصانعي السروج وأحزمتها
وركاثها وكذلك صناع الأحزمة الجلدية والخفاف وأعنة الدواب
المطرزة بالصبوف الملون والجدائل والشراب وقد صمت أذناي من
أصوات بائعي الزيت والعمل والزيتون والديس والتين المجفف .

— وحبشان ومبارك أين هما ؟

— إنهما هنا في البيت يعتنيان بخولنا وقد أحسنت الرأي عندما
اصطحبت معك جنينة فمن كان يتخيل أن كهرمان ستقتل ؟

— بل من كان سيتخيل أن أرنبا ستقود دارم إلى حتفه ؟

— إنه قدره .

— كم يوجعني موته !

قال الأمير هذا بتحسر وألم ثم نهض مناور واستأذن من الأمير
مغادراً إلى أسواق دمشق كي يبتاع البن والتتن وبعض الاحتياجات
الأخرى أما الأمير الذي أخذ منه الملل كل مأخذ فقد نهض يمشي الهويناً
وفتح الباب ليجد فناء تحيطه الأروقة والقباب المجوفة تزينا الهوابط
والدلائيات كالعناقيد المتدلية وفي الجهة المقابلة باب بمصرعين انجبه نحوه
وفتحه وولج منه إلى غرفة تشبه غرفته التي كان بها وحين هم بمغادرتها
استوقفه قناع الصقر الذي كان قد رآه في السابق عند نبع الحمام وإلى
جانب القناع علق سيف داخل غمد من الخشب المكسو بالجلد
الأسود والموشى بالذهب.

نظر إلى القناع والسيف طويلاً ثم غادر الغرفة وأغلق بابها كما كان
ثم لفت انتباهه باب صغير لا يكاد يدخل منه إنسان ذو قامة طويلة
فتحه سمهر وأحنى قامته المديدة ودلف منه ليجد أن هذا الباب
المنخفض يفضي إلى دهليز طويل مقبى من الحجر الذي تتخلله
فتحات من الزجاج الملون .

سار الأمير بتوجس سرعان ما تلاشى عندما أفضى الدهليز إلى
حديقة واسعة تتوسطها فسقية حيث نافورة ترش ماءها ، كانت

الفسقية قاعدتها من الرخام مئونة الشكل يحيط بها ثمانية أعمدة تقوم عليها قبة خشبية يكتنفها شريط من الكتابة البارزة، كان مكاناً يضمخه الصمت بالسكينة التي ما فتئت الروح تشدها وتتفياً بظلمها وسرعان ما تسلسل إلى الأمير ذلك الانتعاش الذي يبعث على الاسترخاء في حضن تلك النضارة .

وهناك بين الأشجار وتحت قبة ذات سقف هرمي من القرميد الأحمر كانت تدور متدلية الرأس قليلاً إلى الوراء مغمضة العينين مثورة الشعر وقد فردت يديها وهي تدور وأرجعتهما إلى الوراء وارتمت فستاناً أبيض بلون السحاب فبدا فستانها وهي تدور كسرب حمام أبيض يناور الأثير بخفة ورشاقة لا مثيل لها . ثم رويداً رويداً .. وسعت من خطوات دوراتها وأخذت تركض وتدور تركض بأنوثة مؤرجحة ذيول فستانها الرحب الواسع، وشعرها الأشقر يعم فوق ظهر أمواج من الريح، فبدت كطائر اليم عندما يركض على سطح الماء يريد الطيران يريد الحرية وغزو السماء .

ثم مالبت أن أبطأت من دوراتها وبدأت تفيق من نشوتها نشوة الانطلاق والحرية التي صنعتها بنفسها فارتجت على الحشائش مترنحة كالسكران وألقت برأسها الجميل بحضن الأعشاب الندية . بدا لها أنها غفت قليلاً ربما أتعبتها محاولة الطيران الفاشلة التي كانت تقوم بها .

فطن سمهر لنفسه حين جاءت خادمة تصيح بصوت عالٍ
ست بلقيس ست بلقيس قد جاءتلك زائرة إنها لآلىء خاتم .

هب سمهر من مكانه خشية من أن تراه الخادمة وعاد من حيث أتى وعبر الدمليز ثانية وهو يحس بأن أزاهير رقيقة نبتت على أديم روحه .

أندري أيها الأمير أن مضرم البخور هو أيضاً مضرم نار
وإن جهر بعيق البخور جهر معه بنار .



في المساء الذي وعد به خالد بأنه سيرى سمهر كان مساء يخبيء
مفاجأة أعجبت الأمير كثيراً فقد حل السيد سينسر ضيفاً على خالد .

قال السيد سينسر مخاطباً صديقه الأمير :

— لا أظن أن شبلي باشا سيكف عن محاولته من أجل النيل منك .

عاجل سمهر بالرد :

— أثق بذلك تماماً .

— رغم أنه في آخر مرة رأيته فيها أقسم لي بأنه لم يعد يريد بك سوءاً
حتى أنني صدقت يمينه .

— إني أعرف إلى أين تقضي مسالك أيمانهم هذه .

— لا خوف عليك في الصحراء لكن عليك بالحذر الشديد كلما
اقتربت من قرية أو مدينة .

— الصحراء إني أثق أن هذه الكلمة تثير خوفهم إلى حد بعيد وهذا
الباشا ياليتته اجترأ على مواجهتي وجهاً لوجه في الصحراء لجمعته
يعود إلى حلب مسحولاً ومربوطاً بذنب حصانه .

— علمت أنه منذ أيام والدك الأمير خالد وعشيرتكم تشاكس الأتراك
في كل مناسبة إلا في الحالات التي تشغل بها الراجح بقتال مع
العشائر المجاورة كالوهبان مثلاً فقد علمت أن هذه العشيرة هي من
أكثر العشائر عداوة لعشيرتكم .

— نعم لكنني أسعى لصلح قريب يتنا .
— قد علمت أيضاً بما كان من أمر شقيقتك المرحومة شميم وشقيق
الأمير مشعل أمير الوهبان .

تدخل خالد سائلاً ياهتمام :

— لماذا تريد الصلح مع الوهبان ؟
— إن الأمير مشعل كان أحد أصدقاء الطفولة بالنسبة لي لأنني بحكم
إحدى العادات التي يراد من ورائها السلم وكمبادرة سلام من أبي
أرسلت لتعلم القروسية في بيت الأمير مجحم الفيصل والد مشعل
وقد كنا أنا ومشعل في عمر واحد وربطتنا صداقة قوية لم يكن لكل
العداوات التي تلت ذلك من أن تنال من صداقتنا .

سأل خالد من جديد :

— وهل غفر والدك للأمير مجحم بسببه بموت عمته بلقيس ؟
أثار هذا السؤال كل دهشة الأمير الذي عاجل يسأل خالد :
— وما أدراك بهذه القصة القديمة ؟
— يسعدني كثيراً أن ترويها بنفسك
— رغم أنني لأحب ذلك لكن إكراماً لحاظرك سأفعل فقد قدر لعمتي
بلقيس أن تكون فتاة العطفة^(١) في حرب قامت بيننا وبين الوهبان

(١) العطفة : فمن عادة البدو اتخاذ العطفات (جمع عطفة بضم الميم) والعطفة هي
المودج نفسه والعطفة لاتخذ إلا في الحروب والمعارك الكبيرة وتكون العطفة بأن
يأتوا وقت الحرب بينت من أكرم بنات المشيخة وأجملهن وأطلقهن لساناً وبالعادة
تكون البنت ابنة الشيخ فيركبونها ناقة عليها مودج ذو شكل خاص يدعونه العطفة

وكان النصر لهم فغنموا العطفة وبدخلها عمتي التي جرحت في أثناء المعركة وبعد ذلك ماتت متأثرة بجراحها . مما زاد العدواة بين الراجح والوهبان وراحت الدماء تجري من الطرفين إلى أن بادر بعض شيوخ العشائر الأخرى إلى الصلح بيننا فكانت عذرا الفصيل شقيقة الأمير مجحم ثمن ذلك الصلح وزفت لأبي وأنجبت له شقيقتي المرحومة شميم وماتت بعد ذلك بسنة واحدة وما لبثت أن عادت العدواة بيننا أعنف من ذي قبل .

عاد خالد لتساؤلاته الغريبة :

— وعملتك بلقيس أين ماتت ؟

— ماتت في بحلب حيث كان يشرف عليها أحد الأطباء الفرنجيين لكنه عبثاً حاول إنقاذها .

قطع عليهم الحديث دخول عبدون وهو يحمل بإحدى يديه صينية عليها كؤوس من الزجاج المموه بالمينا وفوهات مزينة بأشرطة مذهبة ومخرمة خلاصة المنظر وباليه الأخرى ، حمل إناء غريب الشكل ثم راح يصب بالكؤوس من ذلك الإناء سائلاً أحمر قان فاحت منه رائحة نفاذة ، ووضع أمام كل شخص كأساً وانصرف .

خاطب خالد الأمير الذي أمسك بكأسه يتأمله بإعجاب واضح .

ويدعون هذه البنت (العمارة) فسوق ناقتها إلى الأمام وتكشف رأسها وتختفي القوم وتعرضهم على القتال ومن عادة البدو أن من خسر عطفته وأوقعها في يد عدوه لا يمكنه أن يتخذ بدلها ما لم يأخذ هو عطفة من عدو ويغنيها .



— هل تشرب النبيذ ، أظنك تعرفه ؟

— نعم وقد تذوقت الأبيض منه الذي يسمونه الفرموت .

— إذا تشرب الخمر ؟

— تستطيع أن تقول إنني أشربه بالمصادفة لا أكثر كما إنني أحب نكهته وأحب تلك اللحظة التي يسري فيها بعروق الروح إنه كالحظة الألم الخاطف لحظة عاصفة مزلزة تسري بأرواحنا وتزأر وجعاً وتغوص بأغوار القلب في سحيق الأعماق تغريك بالبكاء والفرار من كل شيء .

أنهى الأمير كلامه ورفع كأسه عالياً وقال بصوت عالٍ :

— كما أن جمال هذا الكأس يدفع المرء إلى الشراب فلو أنك صبيت لي السم فيه لشربته .

ضحكوا كلهم وشربوا النبيذ .

أنهى سمير كأسه ووضعها جانباً وراح بمحذق في الزاوية المقابلة له حيث انتصب مضرم بخور رائع محملاً على رأس ماعز بقرون طويلة ملتوية بطريقة لولبية مزخرفة كان يفوح منه عبق البخور الذي ملأ المكان ، ثم راح يجول بنظره على الزخرفة التي انتشرت بسخاء على الجدران ، وعند الباب استقر بصره على فتاة شابة كانت تقف بالباب ترتدي ثوباً رافلاً لونه أبيض وله قبة من ريش النعام الأبيض تزين صدره أزهار فضية .. إنها الفتاة نفسها التي رآها البارحة تدور وتريد الطيران .

حدق بها طويلاً في حين وقفت هي الأخرى تبادلته النظرات في حين انتهى السيد سبنسر مع خالد بمحديث حول الخمر وما لبث خالد أن رآها فمد يده نحوها قائلاً :

— بلقيس يا شقيقتي الغالية تعالي لأعرفك إلى هذا الأمير البري فقد كنت دائماً تتوقين إلى مقابلة أحد زعماء البدو .

تقدمت ببطء وحجل ، وحيت الأمير بأدب بالغ ثم حيت السيد سبنسر الذي بدا واضحاً أنها تعرفه منذ زمن طويل وجلست على الأريكة التي يجلس عليها .

ومعها الأمير بنظرات رصينة جداً متذكراً إياها عندما كانت تدور تحت القبة القرميدية الحمراء لكن شعرها الذي كان يهيم سابقاً قد التم الآن خلف عنقها مضفوراً كالعنقود .

سأل السيد سبنسر بلقيس :

— هل تعرف بلقيس شيئاً عن البدو ؟

أجابت بلقيس ببطء :

— أعرف الكثير عنهم

— وماذا تعرفين ؟

— أعرف بأن النخوة والفروسية تأخذ حيزاً واسعاً من حياتهم ومبدأهم الأساسى توفير الكرامة وتمجيد السلب والنهب يتعاركون نهائياً ويتسامرون ويعشقون ليلاً وأعرف بأنهم نبلاء .

رد عليها الأمير :

— النبالة في الصحراء هي نبالة الدم والجنس في حين هي هنا نبالة النقد والمال .

أضافت قائلة :

— وأسمع عنهم أيضاً أنهم مقاتلون شرفاء .

أجابها بعجلة :

— أما الشرف فهو عند البدو ينبت من جففات السيوف وحممة الجياد الشموسة ، وينشدون متعة الحياة على ظهور جيادهم التي روضوها من أجل إعلان النصر على خصومهم وتجرفهم عواطف متأججة مجنونة ويحركهم هاجس السيادة والسيطرة على الصحراء وهم يعرفون تماماً أن السيادة هي للعزيمة والإرادة القوية ، فهناك من أجل السيادة أنت مرغم على أن تصارع بلا هوادة ولا تستسلم ، إما أن تسيطر أو أن تموت فالقوة مطلب الصحراء وإرادة القتال مفتاحها ، كما أنه عليك أن تعلم كيف تقود وأن تنجو قراراتك من أثر الأوهام والتقدير الحاطة وأن ترصد كل ما يدور أمامك ولا تغفل عن حركتك فمع شمسها المشتعلة أبداً يستحيل أن تراوغ يجب أن تكون محارباً قوياً .

بينما كانت بلقيس مأسورة بعينه أنهى كلامه وهو يحاول عبثاً في أن يجبر عينيه على الابتعاد عن عينها .. ومن أين له أن يلوي بعينه عن هاتين العينين اللتين تقودانه إلى المجهول العذب .. تصوّر نفسه وهو يُصارع تلك الرغبة الجامحة عصفوراً يتسلّل من نافذة مجهولة ليزقزق بين نهديها المشتعلين ، تصوّر نفسه حزمة من الضوء تُعسّل ذلك الجسد الذي بدت مفاته على الرغم من الثياب التي اعتادت البدويات أن تخفي مفاتها بازدياده .

إنه يريد أن يكسر القمقم مارداً ليفضي بكل ما في قلبه من شوق ، ويطلع على شفيتها قبله توجز حرائق غابات العالم ، ويحتضنها ،

ويطير إلى جزيرة لم تخلف بعد.. فمن أين له أن يقتحم ذلك الجسد الذي بدا في خياله عارياً تغطيه أحلام نسجها بمرارة واشتاء .

وبينا هو مستغرق في أحلامه الوردية العاصفة ، قالت له
مبتسمة :

— هل تعرف بأن أحد الحكماء القدماء قال عن الشمس : إنها كتلة
من الحجارة المشتعلة ؟

ضحك سمير طويلاً قبل أن يقول :

— ياله من معنوه ذلك الحكيم إني لأراها إلا خزان ذهب قال هذا
وهو يضحك والتفت نحو خالد محاولاً أن يفك أسر عينيه من عيني
بلقيس وسأله :

— ما رأي مضيفي بأهل الصحراء ؟

رد خالد بلهجة مرحة :

— أعرف عن حسن البدويات المخضبات بالزينة كخرافات الليل
ومكحلات العيون مزججات الحواجب متسريلات بالثياب
الفضفاضة الملونة ويفضّلن اللون الأحمر كذلك شعورهن التي تتدلى
في غداثر مصفورة ومرصعة بالحلي هذا عدا عن الأقراط الثقيلة التي
تحملها آذانهن وأسمع كثيراً عن رنات حجول بنات الحدور وغمز
العيون الدعج .

تكلمت بلقيس من جديد :

— نعم سمعت أن البدويات يعشقن اللون الأحمر .

أجابها سمهر :

— كيف لا واللون الأحمر هو لون الدم ولون النار ولون القلب ولون
العشق وأجمل الزهر لونه أحمر إنه نفحة الحياة .

انتهت السهرة وعاد الأمير إلى غرفته وهو يخاطب قلبه :

— أيا قلبي كيف لي أن أستوقفك وقد مضيت بدرب هوى جديد؟ ألا
تبالي بما سفحته من آلام؟ انظروا كيف يطأطيء القلب هامته أمام
حبيب جديد يقف على عتبه ويود أن يلج بابه ويختلس لبابه وهاهي
ذي وردة تنشد لها مكاناً بين رماد قلبه .



ويحك ارن لما هو آت لا إلى ما كان لا تحش ما أضمرته
 الأيام حارب لأجل رفاة روحك اسحق أسوار السعادة
 المنبعة ارفع مزاليج بوابات العشق فالحب هو الحق الكامن في
 القلب وبذرة الحب تنبض أهدأ تحت القلب .



في اليوم التالي وبينما الأمير في الحديقة يحتسي القهوة مع خالد
 والسيد سبنسر ، جاء عبدون يعلن أن غالب بك جاء يزورها فاستأذن
 كل من خالد والسيد سبنسر وذهبا ليستقبلا ضيفهما في حين ظل
 الأمير في مكانه مستمتعاً بجمال المكان الذي حوله متمنياً بينه وبين
 نفسه أن يراها .. وهذا ما كان فسرعان ما ظهرت ترتدي ثوباً أحمر زين
 صدره بياقوتة تومض بلون أحمر رائع وتحمل بيدها آلة موسيقية لم يسبق
 للأمير أن رأى مثلها وكانت تلف حول شعرها مندبلاً يتناوب فيه اللون
 الأحمر مع الأسود وتتدلى منه حلقات ذهبية تتصل ببعضها بعضاً .

حيث ووضعت الآلة التي كانت تحملها جانباً وجلست قبالة
 تسأله عن جرحه :

— كيف حال جرحك ؟

أجابها سمهر من دون أن يبعد عينيه عن عينيها :
 — بإذن الله سيرأ قريباً .

— هل ستفادونا حين يبرأ ؟

— لأبد من ذلك .. وهل هذا أمر يهمك ؟

لم تجبه بل بقيت صامته تعبت بالياقوتة التي كانت تتوضع على
 الجهة اليسرى من صدرها ، فوق القلب .

بأدر سمهر بالكلام :

— إن ياقوتك تليق بك كثيراً .

— هل يعجبك الياقوت الأحمر ؟

— كيف لا ففيه حرارة القلب ، وذلك الضياء الجميل الذي يترقرق

بأعماقه إنه يشف ويبرق على نحو مؤثر ، وأجمل ما فيه ذلك الإشراق

الداخلي الذي يحار المرء بمصدره .

— هل عشقت يوماً ؟

— وهل وجدت يوماً الزهرة التي لم تعرف الندى ؟

صمت قليلاً ثم تابع يقول ونبوة صوته حشرجة تنم عن ألم

يدفنه :

— لدي كثير من الأشياء التي أريد أن أنساها ولدي ذاكرة ملأى

بصور أود من الزمان أن يغشاها .

— أوقن بأنك كنت تحب زوجتك التي ماتت .

تأوه قلبه بعنف وأجابها :

— كثيراً .

وكأنها ندمت على سؤالها الأخير نهضت قائلة :

— ما رأيك بأن أصطحبك لترى اللوحات الفسيفسائية التي تزين

الجانب الآخر من حديقتنا .

نهض سمهر موافقاً وتبعها من دون أن يفقه ما معنى اللوحات

الفسيفسائية .

عبرا مسالك طويلة تحف بها أشجار الدفلى وأشجار أخرى

فقدت أوراقها وبعد قليل كانا يقفان في مواجهة جدارين تغطيهما صور

ملونة وأمامهما بحرة مستديرة سددت عليها الشمس أشعتها فبدت
كفيروزة اشتد أوار زرقها .

كانت إحدى الصور تمثل أَيْلاً يلتفت إلى الوراء جافلاً وأَيْلاً
آخر صريعاً قد نفذ سهم في عنقه ثم صياد يصوب سهماً نحو أَيْائل
أخرى .

واللوحة الثانية كانت تمثل شاباً وقفاة ينظر كل منهما إلى الآخر
وقد تضافرت نظراتهما كما تتضافر الأغصان مع الأوراق . أسرت هذه
الصورة كل انتباه الأمير .

قالت بلقيس التي لاحظت إعجابه بها وقد خمنت أي شعور
خامره :

— الفنان قادر على أن يعطي مسحة من البقاء والخلود على لحظة
لا تنسى ، لحظة جميلة لكنها عابرة وزائلة وهو بأنامله يتيح لكل لحظة
جميلة فرصة أن تعيش .

وبينما كانت نظرات عينيها تلوذ بعينيها سألت :

— هل تعجبك دمشق ؟

رغم أنه لم يتوقع هذا السؤال ولم يدرك ما تريد من رواء ذلك فقد
أجابها :

— دمشق إنها من أحلى المدن التي دخلتها فهي دائماً متدثرة بالحسن
والجمال وهنالك شيء خاص يميزها بالنسبة لي .

— ما هو ؟

— إنه الطهر والوقار الذي يلفها .. لكنها في النهاية مدينة مثل حلب وحماة وبغداد فهي مدينة بطرقات محددة تحبرك على الانعطاف يمينا أو يساراً في حين نحن في الصحراء لانعرف الطرق التي تقيد خطا خيولنا هذا عدا عن حاراتها الضيقة فعندما يسير المرء فيها فإنه مجبر على أن يسير بتكاسل وإن تكلم، تكلم بصوت منخفض إن ضحك فإنه يضحك بتحفظ .. فيها بيوت جميلة لكنها لا تتغير فالمرء هنا قد يولد ويموت في البيت نفسه، وأكثر ما يسوءني في المدن رؤية الأتراك الذين يتبخثرون ويتكلمون بقدر كبير من الفخفخة الفارغة والتبجح الأجوف . آه ليتك ترينهم كم هم جبناء حينما يتجولون في الصحراء طبعاً هذا في حالات نادرة وهم إن تجولوا فيها يكونون بحملة عسكرية ترافقهم المدافع والأسلحة ورغم ذلك يتلفتون حولهم كالكلاب التي تجبر على دخول أدغال السباع .

— إذا الصحراء أجمل !

— آه الصحراء فردوس الشمس وجنة توهجها الراقص وباروعة سراها
اللائل وكأنه قوافل من فضة .

— إنك ولابد تنحاز إليها .

— إني أنحاز إلى المكان الأكثر حرية ، والصحراء إن الحرية فيها مقيمة بين حناياها أبداً ومسكوبة على ثراها المصقول طولاً وعرضاً في حين هنا لا أرى أثراً للحرية إلا على أجنحة الحمام التي تحلق بسمائككم .

— أجندك لا ترى مكاناً أجمل منها .

— بلى فكل جمال في هذه الدنيا أراه في البيداء مأسوراً من بحمة الراباة وتنهدياتها التائهة في البراري لشذا القهوة المرة وتحليق الصقور الحرة

ومشية الإبل المتأنية وشدو القطا وعدو الغزلان بمرايع لهاواها والنجوم
الساهرة وطيوف الشهبان المارقة . وفتون قمرها السادر وهدأة فجرها
الساحر .

— جعلتني أتوق إلى رؤيتها .

— وألا يروقك سكتناها ؟

صمتت ولم ترد على سؤال الأمير لها في حين هو بقي محدقاً بها
يؤكد لها بأنه يعني ما يقوله .

وحين هم بمغادرة المكان التفت إليها وقال بصوت عالٍ :

— كم يسعدني أن يروق لك سكنى الصحراء . قال هذا وتركها غارقة في
أفكار كثيرة وهو انبرى يحدث نفسه قائلاً : أيا قلبي الذي ما برح
حياً وبعناد أراك عاجزاً على الحققان .



هو ذا الزمان صاحب اللحية الوقورة
يثير صخب الماضي الذي يستجير به
الحاضر كظبي حائر تاه عن مورده .



وفي ذلك اليوم نفسه وبيننا سمهر يسلك الطريق المؤدي إلى غرفته
مر من أمام باب ذي مصرعين حيث الغرفة التي رأى على جدرانها
السيف وقناع الصقر وهذه المرة تذكر تماماً أين رآهما فقد كانا في الماضي
ملكاً لأبيه وفقدوا في أثناء المعركة التي انتصر فيها الوهبان عليهم وفقدوا
عظفتهم التي كانت عمته بلقيس فتاتها .

لم يكمل سمهر طريقه إلى غرفته بل لفوره طلب من عبدون أن
يقوده إلى سيده الذي كان لتوه قد ودع ضيفه .
قال سمهر متسائلاً :

— ذلك القناع والسيف من أين لك بهما ؟

رد خالد باستغراب

— أي قناع وأي سيف ؟

— قناع الصقر ذو العقيدة والفيروزتين والسيف المعلق إلى جواره .

— لماذا هذا السؤال ؟

— إني أعرف من هو صاحبهما الحقيقي وبلهجة التحدي سأله خالد :

— من هو ؟

— إنهما ملكاً لأبي رحمه الله كانا ضمن الهدايا التي أهداه إياها أحد

أمراء العجم في بلاد الهند والقناع كان على رأس أحد الشواهين
الكوهية وذلك السيف كان مع الهدايا أيضاً .

— هل أنت واثق ؟

— نعم كل الثقة

— إذا جاوبني على سؤالي

— أي سؤال ؟

— هل كنت تحب عمك بلقيس ؟

— يا لغرابة أمرك مالك ومال عمتي بلقيس ؟

— هلاً أجبتني .

— إن أسغلتك ملفعة بالأسرار ومع ذلك سأجيبك فبرغم صغر سني

آنذاك فقد كانت عمتي هي أول إنسان أفجع به في هذه الحياة ،

وبموتها عرفت ما معنى أن يغيب من بيننا إنسان عزيز علينا .

— لكن كيف تأكد لكم موتها ؟

— قد دفنت في حلب بعد أن ماتت بين يدي طبيب فرنجي كان يتولى

العناية بجراحها .

— وما كان اسم ذلك الطبيب ؟

— وما أدراني ؟ أنت كمن ينثر بوجهي ألغازاً وأحاجي ، إني أحس بسر

كبير يحتم وراء شفقتك .

— كان اسم ذلك الطبيب الكسنلر يردون

— أوليس هذا اسمك الفرنجي ؟

— بلى

— أفصح أرجوك .

— حسنًا لك ما تريد عمتك بلقيس لم تمت في حينها بل تزوجها أبي
الذي وقع في غرامها وادعى أنها ماتت وأرسل للأمير مجحم ثيابها مع
المرأة التي كانت قد كلفت بملازمتها في حلب وبعد ذلك جاء بها
إلى دمشق وأنجبتني وبعد سبع سنوات ماتت في أثناء ولادتها شقيقتي
بلقيس .

صاح الأمير بصوت ينم عن الدهول :

— يا لأقداري المبهجة وطوال الأيام الماضية وكرمك يثير اضطرابي إذا
الدماء تربطنا ..

— نعم فالراجح هم أخوالي ولم أعلم بذلك إلا منذ ثلاث سنوات قبل
أن يتوفى أبي بعام واحد ومن يومها وأنا لا أوفر جهداً من أجل



استطلاع آخر أخبار الراجح وأعترف بأنني لم أجهد كثيراً في ذلك
فقد كنت أصادف سيرتك على ألسنة الكثيرين من حولي وهذا
سهل علي أن أعرف أخبارك من دون أن أثير ريبة أحد .

— وهل يدري السيد سبنسر بأمر قرابتنا ؟

— لا ولا أي مخلوق يدري وحاذر فحتى بلقيس لا تعلم شيئاً

— ومقابلتنا عند نبع الحمام هل كانت مصادفة ؟

— نعم كانت مصادفة لكنني كنت في طريقي إلى عشرينك بحجة
. شراء الخيول وقادنا الحر إلى النبع والمصادفة جئت أنت وأصدقاؤك
إليه وكان لقاءنا الذي تذكره جيداً وعندها اكتفيت بما كان من لقائي
بك وأكملت طريقي إلى حماة من دون أن أعرج إلى عشرينكم .

— قل لي هل كنت ستجهر بسرك هذا لولا أنني سألتك عن القناع
والسيف ؟

— بلى كنت سأبوح لك به يوماً لكن متى لا أدري . بقي الاثنان
واقفين قبالة بعضهما بعضاً وكل واحد يتفرس بالآخر قال سمهر بعد
صمت :

— مذ رأيتك أول مرة وأنا أجهد كي أتذكر من هو الشخص الذي
يشبهك رغم أنك أشقر فإنك تحمل من ملامح عمتي وكذلك تشبه
جدك الأمير خالد .

— ولهذا أصرت أُمي على مناداتي بخالد .

— إذاً هي من انتقى لك اسم خالد .

— نعم رغم أنني أحمل اسم أبي فهي لم تناديني يوماً إلا بخالد .

— وبلقيس شقيقتك من سماها بهذا الاسم ؟

—والذي هو من سماها فقد أثر أن تحمل الابنة اسم أمها التي دفعت حياتها ثمناً لإنجابها .

— إن القدر الذي زواج بين دمانا وأباح لأسرار الماضي أن تنطق إنه لقدر نبيل فلم أنصت يوماً لسر أروع من هذا السر الذي نطقت به لتوك .

في تلك الليلة نفسها وبعد أن خلد الجميع للنوم وبغرفة بلقيس قال خالد بلهجة مؤنية :

— قد رأيته حين صحبت الأمير إلى اللوحات الفسيفسائية .
أخففت بلقيس ناظريها في حين تابع خالد كلامه باللهجة نفسها :

— لا تظني أن إعجابك به أمر يخفى علي ، أختاه إنه رجل يستدير حيث أومأت له الشمس أمضى عمره ضائعاً بغيار الغزو والمعارك وهو الآن في دمشق لكن سرعان ما تستدعيه الصحراء إن المدين للبدوي كالقمقم وليس بوسعه أن يحيا فيها فهي تشعره بالانقباض والاكتئاب وعلى نحو مفاجيء تكلمت بصوت متمرد :

— لكنني أمقت كثيراً أن أتخيل نفسي زوجة لذلك الرجل السمين غالب بك .

— علمت بأن شقيقته لآلىء خاتم قد زارتك .
— نعم وهي الأخرى سمينة وإذا ما أنجبت أولاداً منه لابد أنهم سيكونون آمنين من أبيهم .

وبلهجة محذرة سألتها قائلاً :

— أختاه ما الذي تودين قوله ؟

بقيت بلقيس صامته في حين اقترب منها خالد ليقول :

— إن كنت قد وقعت في غرامه فاعلمي أن الحب في حياة الإنسان ليس إلا فصلاً من فصولها فإن كان الحب هو الربيع فالربيع دائماً يجر وراءه الصيف بحره وقيظه .. هيا أنبئيني ماذا قال لك ؟ بعد تردد طويل تكلمت بتأن :

— سألتني إن كان يروق لي أن أسكن الصحراء .

— ياله من مشاكس ، ألهذا الحد أسرك هذا الأمير الوافد من أرض لا تتجرع إلا الوهج الحارق ؟

عادت لصمتها السابق في حين تابع كلامه :

— إذا شقيقتي قد أزمعت أمرها على أن تزف عروساً إلى الصحراء هل تفقهين أنها أرض موعلة في الوحشية .

— أفضل بكثير من أن أزف لرجل سمين أو كما يقول عبدون بلهجته المغربية رجل « زنفوح » .

— أختاه هذا الرجل الزنفوح لن يغفر لي تزويجي لك بمن هو من ألد أعداء هؤلاء الباشوات وإن فعلت عندها لن أقدر على المكوث في دمشق .

— ليس في هذا مرضاة لي .

— إذا ما الذي يرضيك ؟

— لا يرضيني أن يكون لك أعداء بسببي

— ربه أنت كمن يلوي ذراعي فأنا أيضاً لا يرضيني أن تمضي حياتك مع شخص لا تحببه .

— إن الله أسعفني بفكرة لعلها تكون نافعة .

— هات ما عندك .
— ليس صعباً عليك إذا ما ادعيت أنني مرضت مرضاً قاتلاً انتهى
بموتي .

صاح خالد بدهشة :
— رياه يا تآلب القدر .
— أعرف مدى صعوبة هذا عليك .
قال خالد الذي وقف مذهولاً :

— لا لا أنت لا تعرفين .
— تستطيع رؤيتي متى شئت بل أقدر على زيارتك سراً .
— أرى أن شقيقتي قد خططت لهذا على نحو جيد .
— ليتك تبارك ما خططته
— ما أثقل وطأة قدرك هذا علي وما لتعنته وما للفتح الذي نصبه الماضي .
وأكمل مع نفسه يقول : يريد الماضي أن يتشبث بالحاضر إذاً
فليكن هذا .



خُلِّ عنك الخوف فليس في مكتنا أن
 نقف حيال ما تريده سعادتنا فالسعادة صاحبة
 تبجيل أبدي وكل ما نفعله فإننا نبغي من
 ورائه سلامة حبات قلوبنا التي لن تكف
 عن الاحتجاج إذا ما خالفنا رغائبها .
 ويا أيها الأمير إلى معشوقة الشمس امض
 وبعد ذلك لست أريد من القول



بعد أيام بريء جرح الأمير وهاهو ذا على بعد أميال شرقي
 دمشق يعتلي ظهر فرس شهباء وإلى جواره بلقيس على فرس شقراء
 يرافقهما مناور والعبدان مبارك وحباشان ومربية بلقيس العجوز شكورة
 وكذلك خالد ومعه خادماه المغربيان المخلصان عبدون وخيرون والفهدة
 الدماء سلها بجاؤوا لوداعهم وماهي إلا ساعات قليلة حتى انطلقت
 جماعة الأمير نحو الصحراء تعلو خيولهم فوق السهول المعشوشبة
 والنسائم الندية تلثم وجوههم تندفق منها الروائح العطرة المستسلمة
 للتلذذات والشهقات ، وفوقهم سماء زرقاء ازدانت بسحاب أبيض تؤمها
 أسراب القطا وأمامهم تنعري الآفاق البعيدة حيث يحلو تخليق الأبصار .

وهاهو ذا الأمير الذي أوى أن يترك قلبه يموت وما إن أبصرته
 الصحراء حتى حضت أشعة الشمس المذهبة كي تخط له الطريق وبعد
 أيام أعلن خالد موت بلقيس بسبب مرض أصابها . في حين عشيرة
 الراجح تحتفل بزفاف بلقيس للأمير سمهر الجحججاج .

معشوقة الشمس / لينا هويان الحسن . - ط ٢، مزيده ومنقحه . - دمشق :
دار طلاس، ٢٠٠٠ . - ١٧٦ ص؛ ٢٠ سم.

١- ٨١٣,٠٣ ح م ن م ٢- العنوان ٣- الحسن

مكتبة الأسد

رقم الاصدار ٨٠٩ رقم الايداع ١٩٩٩/١٢/٢٣٠٣

رقم: ٤٥١٦٣
تاريخ: ١٩٩٩/٦/٢٠



صف الرواية

هناك على صحرة وقف دُثب وقد ولى ظهره لمشرق الشمس
أيها الدُثب لم تطيل النظر إلى حيث تلقى الشمس يسراها؟
لم لا تتقدم؟ هل هناك ما يخشى؟
اطرح عنك كل خوف وتقدم هل تهاب الدم والخروج؟
هل أضتكت الدوب؟ ثم أنت مرات؟
ألا يستهويك ما وراء رعن السراب؟
تحرك الآن ولا تتريث.
بهذه الرواية ولجت بوابة الصحراء واستهضت أسرارها كي
تهض من رمالها.

